

يانصيب الاثنين
العدد ٣٤٢
٢٩٠٤٦٨

يانصيب جديد ١٠٠ جنيه للقراء

الأسبوع فى رسوم



وجه المستر تشرشل نداء صريحا إلى الشعب الايطالى ، دعاه فيه إلى نبذ موسولينى الرجل الذي قادهم إلى الحرب ، واتباع بيت سافوى . وقد كشف النقاب عن الحقيقة الواقعة ، وهى أنه دارت بينه وبين الدوتشى قبيل دخول ايطاليا الحرب مباشرة ، مكاتبات دلت على أن ايطاليا امتشقت الحسام ضد بريطانيا تنفيذاً لمعاهدتها مع ألمانيا



أصبحت مياه البحر الادرياتيكى حرة أمام الأسطول البريطانى يمخر فى عبابها دون أن يظهر للأسطول الايطالى أى أثر ، ويهدد بذلك الشواطىء الايطالية والألبانية . وقد قامت وحدات منه فى الأسبوع الماضى ، بضرب الموانى الألبانية فأصابت الأهداف العسكرية الايطالية بها ، وألحقت بها خسائر فادحة



عقد مجلس النواب فى يوم الاثنين الماضى جلسة سرية للنظر فى السياسة الخارجية للدولة لمناسبة مناقشة خطاب العرش . وقد استوعبت هذه الجلسة فى ليلتين تاليتين ، ودارت فى خلالها مناقشات وأدليت حجج وطرحت آراء ، لم يقف الرأى العام على شىء منها لسرية الجلسات . وفى الختام طلبت الحكومة طرح الثقة بسياستها ففازت بها بالاغلبية



احتفل العالم المسيحى فى الاسبوع الماضى بعيدالميلاد الثانى من الحرب . وقد أذاع بهذه المناسبة قداسة البابا رسالة باللاسلكى من قصر الفاتيكان راجيا إنقاذ الجنس البشرى من محنته . كذلك أذاع جلالة الملك جورج خطابا إلى شعوب الامبراطورية والعالم ، وتطلع فى نهايته إلى أيام مشرقة سعيدة تقبل بعد الخطوب

معركة الموسم

في الرد على خطاب العرش

- معركة في الاروقة
- صلح قصير الاجل
- اجتماعات ومشاورات
- تاكتيك السعديين
- مناورات الدستوريين

يخطيء عشرين مرة — وربما اكثر — من يظن ان قوادنا الحزبيين السياسيين لم يستفيدوا الكثير من الخطط العسكرية التي تمخضت عنها الحرب القائمة ؛ واذا كان العالم قد سمع عن مواقع « بولندا » و « دنكرك » و « سيدى براني » و « كوريتزا » فيجب ان يسمع عن موقعة الرد على خطبة العرش في مجلس النواب !

كانت الجلسة غاصة بالمتفرجين سيدات ورجالا، وكان اخواننا الصحفيون يتسابقون في الوصول الى مقاعدهم ، وقد احتلها دونهم من حظوا بالوساطة عند من بيدهم توزيع بطاقات الدخول !

والعجيب ان زملائنا الصحفيين لم يحضروا بملابسهم العسكرية كمراسلين عسكريين بعد ان عرفوا انها معركة كلام وخطب لا معركة طائرات وغواصات !

المعركة قبل الجلسة

وقد كان مفهوما قبل نشوب هذه المعركة، ان كفة السعديين راجحة جدا ؛ بل لقد كان متوقعا ان موقف السعديين سيرغم الوزارة ارغاما على التسليم بوجهة نظرهم، ايا كانت هذه الوجهة. فقد ذاع ان صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا يؤيد الدكتور ماهر باشا في موقفه بلا قيد ولا شرط

ولم تكد هذه الاشاعة تأخذ مكانها المحترم في حزب الاحرار ، وفي مجلس الوزراء ، حتى كان صاحب الدولة حسين سرى باشا قد قابل رفعة محمد محمود باشا

وعلى اثر ذلك قيل ان تأييد محمد باشا للدكتور ماهر باشا ؛ ليس على طول الخط وانما هو على مرحلة قصيرة من الخط .. فانه — أى محمد باشا — يؤيد الدكتور ماهر بما كان واجبا ان يتخذ في الماضي ، ولكنه لا يؤيده في جعل هذا وسيلة الى احراج الوزارة ، وبالتالي الى احراج العهد

اقتراح لمحمد باشا محمود

وابدى الدكتور ماهر استعداده لقبول الحل الذى يرتضيه زعيم الاحرار

وفي صباح يوم الاثنين ، ارسل محمد باشا الى الدكتور ماهر اقتراحا لحل الموقف يتلخص في ان تعلن الوزارة انها قامت بتعهداتها للحليفة ، وانها عملت على تعزيز نصر حليفتها ، وانها ماضية في تقوية الجيش لمواجهة المستقبل بعين اليقظة ، ودفع اى اعتداء يقع على مصر

وارتضى السعديون هذا الاقتراح واعترض بعضهم على الجزء الاخير منه . ولما لم يؤخذ باعتراضهم ، وافقوا

وكان طبيعيا ان يرضى الاحرار باقتراح زعيمهم ؛ فارتضوه

صلح قصير

وتواترت الاخبار ، بان الحزبين قد اتفقا ، وان الصلح قد تم ، وانه لا ازمة

وقد عاشت هذه الاخبار السارة ساعة واحدة ، ثم حلت مكانها اخبار اخرى

فقد علم السعديون ان الوزارة ادخلت على اقتراح محمد باشا تعديلا ينافى روح الاقتراح ؛ وعلم الدستوريون بذلك ؛ فصمموا على قبول تعديل الحكومة ، واعلنوا الحرب على السعديين وتركوا لخصومهم اختيار الزمان والمكان ..



الصحفيون في الانتظار

بعض الزملاء الصحفيين البرلمانيين ، وقد جلسوا خارج شرفة الصحافة ، وقد أخذ الاستاذ عبد الحليم الغمراوى « المصرى » يقص نوادر سهرة الأمس ، بينما أمال الاستاذ احمد حسن « البلاغ » رقبته مستمتعا ، ووقف الاستاذ مصطفى غيث يعلن دهشته مما يسمع ، على حين اشترك الاستاذان مصطفى الحكيم « المقطم » ومندوب الدستور في حل مسابقة باحدى الصحف

خطة السعديين

وقد قبل السعديون هذا التحدى من حلفائهم فى الماضى ، وخصومهم اليوم . وقرروا فى الاجتماع الذى عقدوه فى ناديهم بعد الظهر ، ان يتولى الدكتور ماهر باشا مهاجمة الوزارة فى جلسة النواب على تقصيرها فى الماضى

والدكتور ماهر باشا مهاجم من الطراز الاول ، ففى قدرته ان يصب جميع الاخطاء على كاهل الوزارة ؛ فاما ان تنوء بالحمل ، واما ان تختصر الطريق وترفع راية السلام

ونظم السعديون الطريقة التى يتبعها خطباؤهم فى مناقشة الخطاب ، واتفقوا على ان تكون الجلسة علنية

خطة الدستوريين

اما الدستوريون ، فقد قصروا خطتهم على توحيد صفوفهم ، والتزام مقاعدهم فى المجلس ، حتى اذا اخذ الرأى ايدوا جنب الحكومة

وقد قرروا هذه الخطة فى الاجتماع الذى عقدوه فى حزبهم

وفى اثناء الاجتماع سأل احد الاعضاء معالى الدكتور هيكل باشا عما اذا كان محمد محمود باشا قد صرح بانه يؤيد الدكتور ماهر باشا

فقال هيكل باشا : « لا اعلم »

وقال العضو : « اذن يجب ان نعلم ! »

وعقب هيكل باشا بأن الذى يعلمه هو ان محمد باشا اقترح حلا ادخلت الوزارة تعديلا يسيرا عليه وقد ارتضى محمد باشا هذا التعديل

ورأى بعض الاعضاء ان يذهب وفد الى محمد باشا ويقابله ؛ ثم يعود الوفد الى الحزب ليخبره بنتيجة المقابلة

وبينما كان هذا الحوار دائرا ، اقبل ابراهيم الطاهرى بك واخبر الحاضرين ان محمد باشا راض عن تعديل الحكومة لاقتراحه

وهكذا توجه الدستوريون الى مجلس النواب وهم مجمعون على رأى واحد . وقد لوحظ ان النواب الدستوريين لم يغادروا قاعة الجلسة السرية الا فى فترات قصيرة جدا ، على حين كان النواب السعديون يغادرون مقاعدهم،بل ان كثيرين منهم انصرفوا قبل انتهاء الجلسة

اجتماع ومشاورات

وقد عرف السعديون ان الجو ليس معهم وذلك منذ نجح الدستوريون فى جعل الجلسة سرية ؛ وعقب ذلك غادر الدكتور ماهر باشا الجلسة ، وتوجه الى غرفة المعارضة ؛ وعقد هناك اجتماعا قصيرا حضره النقراشى باشا والاستاذ ابراهيم عبد الهادى والاستاذ على ايوب . وقد اقترح فى هذا الاجتماع تأجيل المناقشة اسبوعا

ولما وصل نبأ هذا الاقتراح الى رئيس الحكومة رفض ، وقال انه مستعد للانتهاء من المناقشة الليلة ولو اقتضى ذلك استمرار عقد المجلس الى الصباح

خارج القاعة

واعلنت سرية الجلسة ، وخرج الزائرون والصحفيون ، وابوازهم المطوطة احتجاجا تفسح امامهم الطريق ؛ فقد كانوا يؤملون شهود جلسة حادة يستمتعون فيها بخفة روح الاستاذ حسن الجداوى ونكاته اللطيفة ، واقتصاديات رب السكفاءات صدقى باشا . وحديث القطن والازمة الاقتصادية من على المنزلاوى بك

ولكنهم اخرجوا من الجلسة كما خرج الايطاليون من سيدى برانى والسلوم ..

وكان بعض موظفى المجلس الذين «طردوا» من الجلسة السرية . قد جلسوا فى الردهة الخارجية يتساءلون متى ينعقد مكتب المجلس لينعم بالترقية المحظوظون ، ويبوء بالفشل الخائبون الموكوسون !

قيادة الدستوريين

ولم توفق قيادة الاحرار الدستوريين الى تنظيم الحزب واعداد خطط الغزو — غزو النواب المستقلين بالطبع — كما وفقت فى هذه الجلسة ، فلا تكاد تمضى دقيقة حتى يخرج وزير دستورى الى الطرقة ليوصى النواب بوجوب البقاء حتى نهاية الجلسة

وخلع معالى احمد عبد الغفار بك ثوب الوزارة وزحلق طربوشه الى الوراء ؛ وجعل يجوس خلال الممر الخارجى للجلسة بمعدل كل خمس دقائق على الاكثر وكلما التقى بنائب دستورى قال له بصوته المسموع :

— اوعى تخرج .. لازم تستنى لآخر الجلسة !

وساعده فى هذه المهمة معالى عبدالجليل ابو سمرة بك الذى جلس اخيرا على « كنبة » فى الطرقة مع بعض النواب وراح يلقى اليهم النصائح ويحذرهم من الخروج

وقد احصى بعض الزملاء عدد المرات التى خرج فيها الوزيران الدستوريان فوجدنا معالى احمد عبد الغفار بك قد غادر الجلسة ٢٦ مرة ومعالى عبد الجليل ابو سمرة بك قد غادرها ٢٢ مرة

اما معالى حلمى عيسى باشا فقد غادرها اربع مرات بمجرد ان ينظف نظارته .



يطردون من الجلسة

فريق من موظفى مجلس النواب الذين « طردوا » من الجلسة لانعقادها سرية ، وهم من اليمين الاساتذة محمد الصباحى ومحمد ابو رواع ومحمد عبد الحميد البجيرمى وهلال شتا وفريد عبد الرحمن و (منادى الجلسة) محمد الحسينى محمود ، ومحمد حسنين مخلوف

وغادرها معالى على ابراهيم باشا مرتين ، ومعالى مصطفى عبد الرازق بك مرة

وجلس النائب المحترم عبد الرازق القاضى بك خارج الجلسة يتحدث مع زميل دستورى له . وقد اعتزم الزميل الدستورى ان يترك الجلسة فساله عبد الرازق بك :

— انت رايح فين ؟

— فيه حفلة فرح فى جروبى معزوم فيها ..

— جروبى الجديد والا القديم .. علشان لو اخدوا الاصوات ابقى اكلمك فى التليفون تحضر حالا ..

— جروبى الجديد.. واوعى ماتكلمنيش

هل تعرف شبرا بناص

وخرج الشيخ عيسوى صقر من الجلسة مهتاجا حتى خيف ان يكون ثمة خطر يتهدد سلامة الدولة أو سلامة المجلس على الاقل .. ثم ظهر ان هذا الخطر هو ان النائب المحترم جائع وقد صاح فى أحد الخدم :

— الحقنى يا اخينا بلقمة صندويتش احسن خطبة المنزلاوى بك جوعتنى خالص!

وبينما هو ياكل .. التقط له مصور « الاثنين » صورة فانزعج ؟ ثم قال :

— الله .. اخذتنى وانا باكل وحدى.. ودى مش اصول

ثم رأى احد المراقبين الدستوريين فقال:

— تعالى خد لى صورة وانا مع المراقب مش تاخد لى صورة لوحدى !

وقال الشيخ عيسوى عند ما عرف ان هذه الصورة لمجلة « الاثنين »

— انا عاوز اشترك فى مجلتكم « خد العنوان » شبرا بناص . حضرة النائب المحترم عيسوى صقر ..

واسترجع قائلا :

— ما تعرفش شبرا بناص ازاى ؟ احنا اللى أقام عندنا محمد على باشا الكبير ١٥ يوما واكرمناه غاية الاكرام !

مناورات

وعرفت قيادة السعديين هذه المناورات فاصدرت امرها الى قافلة من السفن الحربية وهى تتألف من النواب المحترمين محمد ابراهيم بريرى بك ومحمد شاهين حمزة وشفيق جبر وعبد الرحمن البيلى



يستعين

على السهر بالسندويتش

النائب المحترم السيد عيسوى صقر يستعين على مداومة السهر « بواحد سندويتش » وقد دهش عند ما التقط مصور الاثنين له هذه الصورة قائلا :

— كده تصورنى وحدى ! وأنا باكل !. مش كان تصورنى مع وزير والاحسن مع مراقب المجلس !

لتطهير بحر الاشاعات وصيد الالغام التى وضعت فيه وشوهد حفنى محمود بك اكثر من مرة ياخذ نائبا فى يده ثم يسيران معا فى حديث طويل ويعود لياخذ نائبا آخر

ولقد فطن السعديون الى ان موقفهم يسوء تدريجيا وان اعتمادهم على المستقلين قد بدأ ينهار ولكنهم مع ذلك كانوا يواجهون الموقف بشجاعة ويعتقدون انهم يؤدون واجبهم ولو لم ينضم اليهم احد فى اداء هذا الواجب

الجلسة الثانية

والتقى معالى مصطفى عبد الرازق بك وزير الاوقاف بالنائب المحترم محمد شاهين حمزة فقال له :

— ايه الاخبار اللى جايبها دى عن السودان ؟

وقال النائب المحترم :

— احنا جيران يا معالى الوزير وناس بتروح من عندنا السودان وناس بتيجى من السودان والطليانة لما احتلوا جزءا من السودان ارتكبوا فظائع لا يصدقها العقل من ذلك انهم عند ما أخذوا جميع المواد الغذائية من البلاد السودانية التى احتلوها ولم يجدوا بعد ذلك شيئا أصدروا أمرا بجمع الكلاب والقطط لياكلها جنودهم ، فلماذا لا تقدم المعونة المادية والعسكرية لاخواننا السودانيين

وقال معالى وزير الاوقاف :

— اذا كانت المسالة مسالة اعانة مادية فيمكن تدبيرها

وعند ما استؤنفت الجلسة السرية فى اليوم التالى كان السعديون قد فقدوا كل امل فى الاخذ بوجهة نظرهم المعروفة ولكنهم مع ذلك ظلوا يقومون بمناوراتهم الحزبية على خير ما يرام

وابدع النائب المحترم عبد الحميد البنان بك فى القيام بمناوراته مع النواب المستقلين وقيل ان الدستوريين قد اتخذوا طريقتين لاحراج زملائهم السعديين : الاولى ان يغادروا الجلسة جميعا عند ما يتكلم نائب سعدى والثانية ان يعمدوا الى المقاطعة

وكان من أثر هذا ان رفعت الجلسة للاستراحة عند ما تقرر ان يخطب الدكتور ماهر باشا فقد نظر حوله فوجد ان عدد الاعضاء مش ولا بد

ولما خرج سعادته للاستراحة أحب مصور الاثنين ان يلتقط له صورة فاضرب المغنسيوم عن الاشتعال

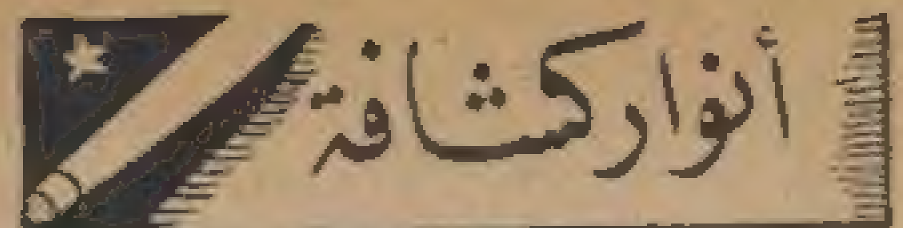
وقال له صدقى باشا :

— نفدت يا احمد من القنبلة اللى وراك دى

وقال الدكتور ماهر باشا :

— قنبلة ايه يا دولة الباشا ؟

— قنبلة المغنسيوم .. تعالى ناخد لنا صورة مع بعض دليل المودة والتضامن



حكم الجمهور
وحكم قرقوش !

زعموا أن قرقوش أصدر أمراً باعدام « الفيلة » - جمع فيل -

وعلى أثر صدور هذا الأمر ، شوهد أرنب يعدو فى الطريق بسرعة مدهشة . فاستوقفه رجل وسأله : الى أين ؟ فقال الارنب : انى ذاهب الى مخبأ يحجبنى عن العيون

قال الرجل : ولماذا تحتجب يا أرنب ؟

قال : ألم يصل الى علمك الأمر الذى أصدره قرقوش ؟

فضحك الرجل وقال : وهل أنت فيل حتى تخاف من ذلك الأمر ؟

قال الأرنب : انه قرقوش ! فلا يبعد أن يشتبه فى أمرى فيقبض علىّ ، ومايدرينى كم سنة سأظل تحت التحقيق الى أن يتبين أنى أرنب ولست بفيل ! !

أليس خيراً لى أن آخذ المسألة من قصيرها وألجأ الى مخبأ

وفى مصر كثيرون من الساسة التزموا الصمت فى هذا الظرف الذى يدعو الى الكلام ، وحين تسألهم لماذا لايتكلمون ؟ يقولون :

— ان لنا رأياً يخالف هذه الآراء جميعاً . ولكننا لا نريد أن نبديه حتى لا نتهم بأننا مأجورون ، أو خارجون !

واذا قلت لهم : ان الجمهور سيحكم عليكم من رأيكم فلا تخافوا . قالوا : وهل كان خوفنا الا من حكم الجمهور . . انه سرعان ما سيتهمنا بالخيانة . ولا ندرى كم من السنين سنظل تحت التحقيق الى أن تظهر براءتنا !

أليس خيراً لنا أن نأخذ المسألة من قصيرها ، ونلوذ بالصمت العميق ؟

« شعاع »

شيخ العرب يكرم القائد المنتصر

فى الساعة الرابعة والنصف من مساء يوم الثلاثاء الماضى أقام سعادة عبد الله الموم باشا حفلة شاى لتكريم الجنرال ويفل وشهد الحفلة جمهور وافر من الوزراء والعظماء وكبار ضباط الجيش المصرى والانجليزى ودعيت « الاثنين » فجمع مندوبها هذه الباقة من الطرائف التى تناثرت من أفواه المدعوين

كانت الظاهرة الواضحة فى الحفلة ان كثيرا من الحاضرين كانوا من خريجى جامعة اكسفورد سواء المصريون والانجليز ، وقد اندمج كل فريق منهم حول زملائه السابقين يستعيدون أيام الصبا وذكرياته اللطيفة . وكان الجنرال ويفل — وهو ايضا خريج اكسفورد — يروى بعض مناسبات طريفة حدثت له فى عهد الدراسة واشترك فيها بعض المدعوين لحفلة الموم باشا

ولوحظ ان الداعى كان يكثر من الميل على أذن المحتفى به ويبادله الحديث همسا — فضحك كبير من المدعوين وقال: «ياترى الموم باشا بيتكلم مع الجنرال باى لغة دلوقت ؟ »

وانتهز بعضهم فرصة مرور الباشا بقربه وقال :

— يظهر يا باشا ان الجنرال بيمرنك على الانجليزى !

فرفع الموم باشا شاله الكشميرى وقال : « وليش يا ولد عمى مش انا اللى امرنه على العربى »

الصحافة تطيل العمر

وكان سعادة فارس نمر باشا يتحدث الى بعض اصدقائه عن سنه وكيف انه اليوم فى قوة ونشاط الشباب

وهنا قال احدهم :

— سيبك انت يا باشا . . الصحافة لازم تطول العمر

وقال صحفى كبير :

— مش كل الصحافة ، فيه صحافة تطول العمر وصحافة تقصف عمر الشباب!

لا يترك البالطو

وجاء معالى عبد الحميد بدوى باشا وزير المالية ومعه معالى صليب سامى بك وزير التجارة وهما صديقان حميمان منذ كان صليب بك يعمل مستشارا فى لجنة القضايا

ولم يشأ بدوى باشا ان يترك معطفه فى حجرة المعاطف فدخل به الى الحفلة ثم خلعه عنه وحمله فوق يده وتقدم كثيرون من معاليه يريدون حمله عنه فكان يأبى معتذرا . وعند ما هم أحد المصورين بالتقاط صورته رفع يده الى وجهه قائلا :

— مفيش لزوم . . هيه ايه الحكاية احنا فى هوليود !

وقال أحد المدعوين :



كلمة فى الاذن

لم يكتفيا بالمصافحة ، بل مال الجنرال ويلدون الى محمود فهمى النقراشى باشا وتهامسا حينا . بينما وقف الى جانبهما السيد ادريس السنوسى





المضيف وضيوفه . . .

عند ما بدأ المدعوون فى تناول الشاى، سجلت هذه الصورة لكبار المدعوين وقد وقف صاحب الدعوة بين اللادى ويفل والسر لونجمور ، فالجنرال ويفل فمحمود فهمى النقراشى باشا

– يا ترى عبد الحميد بدوى باشا مش راضى يسيب البالطو بتاعه ليه ؟

وأجابه أحدهم قائلا :

– يمكن فى جيبه مشروع قانون وخايف حد يطلع عليه !

هنا حرب

وحضر الدكتور ماهر باشا رئيس مجلس النواب ولم يمكث قليلا اذ كان عليه ان يراس جلسة مجلس النواب السرية فى ذلك الموعد

ولما هم سعادته بالخروج قال له احد اصدقائه :

– ما هو بدرى يا باشا ..

وابتسم ماهر باشا ثم أجابه :

– هنا زى ما انت شايف مظاهر عسكرية وحرب وهناك برضه رايحين الحرب !

عند ما تحدث رجال الجيش

انتحيا جانبا من المدعوين فى حفلة لملوم باشا ووقفا يتحدثان . . وقد استعان اللواء عمر فتحى باشا كبير الياوران بقطعة من الجاتو فى فمه ، على التريث فى الاجابة على حديث اللواء ابراهيم عطا الله باشا رئيس أركان حرب الجيش المصرى

مجاملة تعقب مجاملة

بعد أن صدر المرسوم الملكى بتعيين معالى الدكتور عبد الحميد بدوى باشاوزيرا للمالية بفترة قليلة صدر مرسوم آخر بتقديم أسبقيته فى الوزارة على جميع زملائه ـ ما عدا حلمى عيسى باشا ـ وقد نشرت الصحف اليومية هذا المرسوم فى حينه

ولذلك الموضوع قصة طريفة لا بأس من اثباتها هنا

رأى دولة حسين سرى باشا ان فى قبول بدوى باشا منصب الوزارة بعد ان اعتذر عنه اكثر من مرة وفى أزمنة مختلفة رأى دولته ان هذا القبول يستحق التقدير وقد هداه التفكير الى ان معالى حلمى عيسى باشا يحمل نيشان اسماعيل ويليه فى المرتبة من هذه الناحية معالى بدوى باشا ، فعرض دولته على الاخير ما فكر فيه وهو ان يجعل اقدميته تالية لزميله عيسى باشا .. ولكن بدوى باشا رفض رفضا باتا وأصر على رفضه قائلا بأنه أحدث زملائه فى الوزارة وانه يجب ان يبقى فى أقدميته حيث هو بالنسبة لهم جميعا . وهنا فاجأه سرى باشا قائلا : « ولكن ما رأيك فى اننى لم أفاتحك بهذا العرض الا بناء على رغبة زملائك أجمعين ؟ » وهنا فقط رضخ بدوى باشا وجامل زملاءه بالقبول كما جاملوه بالعرض



ما وراءك يا بيتان ؟

الحالة غير مستقرة فى فرنسا دون شك ، والعلاقة بين حكومة فيشى وبين الالمان تزداد سوءا . هذا ما توافينا به الانباء البرقية

وقد أتاحت الفرصة لنا ان نطلع على تقرير ارسلته احدى الجهات الى مصر ، تضمن اشياء كثيرة توضح الحالة فى تلك البلاد التى نكبتها الحرب نكبة لم يكن يتوقعها لها أشد المتشائمين ..

يذكر كاتب التقرير ان حركة المارشال بيتان وطلبه للهدنة من الالمان انما كانت حركة مباركة لفرنسا ، وان الايام سوف تظهر ان الرجل قبل ان يضحى بالشىء الكثير من سمعته فى نظير تأدية آخر خدمة لبلاده ، وان ساعده الايمن فى حركته هذه هو الجنرال فيجان ، وان الرجلين العسكريين قد وضعا معا تصميما لم يفاتحا به أحدا حتى من وزراء الدولة ـ وان هذا التصميم ربما كان الضربة القاصمة التى سوف تصيب الدولة المحتلة

وتعرض التقرير الى عدة أمور لا نرى من المصلحة الاشارة اليها ، ولكنه قال ان الحلفاء سوف يستفيدون ـ فى الوقت المناسب ـ بحركة بيتان وفيجان



دوتشى ايطاليا المنتظر

موسولينى ـ وبعدها يق يا مى تشرشل ، ما بدال ما تخطب الشعب الايطالى ، تيجى تعمل دوتشى هنا بدالى والسلام



سرور

ضحك

فرفشة

طرائف

مصورة

قصص

شائقة

العدد الضاحك ١٩٤١

أمتع الاوقات تقضيها فى قراءة هذا العدد

٥٢ صفحة منها غلاف بالالوان ـ الثمن **١٥** مليما ـ يصدر يوم الاحد القادم

١٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه

فى بدروم المتحف المصرى

اذاعت مصلحة الآثار المصرية بلاغا تنفى فيه ما أشيع من ان موميات الفراعنة الموضوعة فى بدروم المتحف المصرى على وشك ان يتطرق الفساد اليها من جراء تأثير الرطوبة

وقد يجهل الكثيرون قيمة هذه الموميات والتحف الاثرية الاخرى التى وضعت معها فى بدروم المتحف وقاية لها من خطر الغارات الجوية . وبهذه المناسبة نقول ان المسيو لاكو المدير السابق لمصلحة الآثار قدر قيمتها بـ٥٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ جنيه . وكان ذلك قبل ان تكتشف آثار الملك توت عنخ آمون والتى تفوق فى نفاستها سائر الآثار الاخرى ، حتى قدر علماء الآثار قيمتها وحدها بمبلغ ٥٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ جنيه أخرى . وهكذا تقدر قيمة الآثار الموجودة الآن فى بدروم المتحف المصرى بـ١ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ جنيه ؟!

وعندما اكتشفت آثار توت عنخ آمون ونقلت الى المتحف المصرى رغبت الحكومة الامريكية فى شراء أحد النواويس (التوابيت) الذهبية التى وضعت فى داخلها مومياء توت عنخ آمون بمبلغ عشرة ملايين دولار أى مليونى جنيه ، ولكن الحكومة المصرية رفضت

وعلى ذكر مومياء الفراعنة نقول ان عددها ٣٧ مومياء اكثرها لملوك وملكات وأمراء وأميرات الفراعنة . وليست هذه اول مرة تنقل فيها من مكان الى مكان ، فقد نقلت من مقابرها الى مخبئها القديم فى الدير البحرى ثم نقلت الى المتحف المصرى لاول مرة فى عام ١٨٨١ ، وعرضت فى الصالة الكبرى ، ثم نقلت الى حجرة أخرى

واقترح بعد ذلك عدم عرضها على انظار الجمهور وقاية لها ومحافظة على حرمتها ، وقد أخذ بهذا الاقتراح ونقلت الى ضريح سعد . وفى هذه الاثناء على ما يقال هشم بعضها وأصيب ذراع الملك رمسيس الثانى بعطب

ثم نقلت الى منزل مدير مصلحة الآثار ، وظلت تنتقل من حجرة الى اخرى ومن الدور الاول الى الدور الارضى ، حتى صدرت الاوامر بنقلها الى الدور العلوى بالمتحف المصرى . وأخيرا نقلت الى بدروم المتحف

اللحم .. اللحم ..

هو عنوان غريب ولا شك .. ولكن الحادث الذى نرويه أغرب من عنوانه .. ذلك ان مدير مصلحة السكك الحديدية تلقى فى المدة الاخيرة شكايات عديدة من مصادر مختلفة ـ وكلها بلسان واحد ولهجة تكاد تكون واحدة تتلخص فى «انك يامدير السكة الحديد تسببت فى غلاء اللحم !»

وبعد البحث والتحرى اتضح ان القطارات التى كانت تنقل الذبائح من السودان وغيره قد قلت كثيرا عن ذى قبل وان هذه القلة تبعها قلة الوارد بالطبع .. وارتفاع الاسعار ! ومن ثم أمر سريعا بتدارك الموقف واعادة تلك القطارات سيرتها الاولى قبل ان «يلتحم» معه زبائن اللحم فى معركة لا يعرف نتيجتها الا الجائعون .. والجوع كافر كما يقولون

نائب يقدره الشيوخ

فى مساء الاثنين الماضى ، عقدت جلسة مجلس النواب بصفة سرية بناء على طلب رئيس الحكومة

ولا تمنعنا هذه السرية من التعرض لهامش طريف من هوامش هذه الجلسة : وهذا الهامش هو النائب المحترم الاستاذ فكرى اباظة ، فقد صال وجال وكان فارس الحلبة لانه أعد موضوع حديثه اعدادا قيما سيطر به على الموقف ، وفاجأ الاعضاء بحجج فقهية دامغة ، وتسرب الى اذهانهم بأسلوبه السهل الممتع ، لدرجة ان أنباء توفيقه تواترت فى السهرة وفى صباح اليوم التالى مما دعا رفعة على ماهر باشا الى الاتصال به وتهنئته على موقفه ، كما ان سعادة رئيس مجلس الشيوخ طلب منه (أى من الاستاذ فكرى الذى هو عضو النواب والذى لم يبلغ من السن ما يؤهله لعضوية الشيوخ) طلب منه نص «البيان» الذى ألقاه فى الجلسة ، ولكن النائب المحترم اعتذر بانه لم يلق بيانا لانه ليس وزيرا من وزراء الدولة بل نائب من نواب الشرقية

وقد ظن رئيس الشيوخ ان هذا الاعتذار تواضع محمود ، فأصر على طلبه .. واضطر النائب ان يضع مذكرة ضمنها خلاصة خطابه ودفع بها الى الطالب النجيب



أصعب مهمة

يؤلف مجلس تأديب طلبة الجامعة من عميد الكلية المقدم أحد طلبتها للمحاكمة ومن وكيلها ، ويرأس المجلس مدير الجامعة

وقد تنحى سعادة أحمد لطفى السيد باشا عن رياسة جميع مجالس التأديب التى عقدت للطلبة . وأناب عنه سعادة الدكتور سليمان عزمى باشا وكيل الجامعة فى القيام بهذه المهمة !

ويقول سليمان عزمى باشا ان هذه المهمة كانت أصعب المهمات التى قام بها فى حياته

انتظروا العدد الضاحك

بالمنصورة الزاهرة

فوق زرع [illegible] جالس معالى [illegible]

الوزير الفلاح فى الغيط

وزير الشؤون الاجتماعية يقول :

لو كنت حاكما عسكريا لاصدرت أمرا بعودة أصحاب الاملاك الى أراضيهم

هذا الوزير الفلاح هو معالى محمد عبد الجليل أبو سمرة [illegible] وزير الشؤون الاجتماعية ...

عرف عن معاليه [illegible] وحبه له ، حتى أنه عزف عن المحاماة وانصرف إلى أعماله الزراعية . بيد أنه لم يسعه فى هذه الظروف العصيبة ، إلا أن ينضم إلى صفوف العاملين فى هذه الوزارة . ولكنه يتحين الفرصة ويخرج إلى الريف حيث يقضى بين أحضانه عطلة نهاية الاسبوع . وقد رافقته « الاثنين » فى إحدى سفراته ، وسجلت عدستها مظاهر حياته هناك



قصر أبو سمرة

بين المنصورة وكفر بدواى ، يروعك بيت جميل على أحدث طراز ، وهو قائم وسط المزارع .. ذلكم هو قصر « ابو سمرة »

هذه الدار الجميلة التى تحوطها حديقة غناء مساحتها أربعة أفدنة ، كانت ستهدم فى بعض العهود الماضية ، اذ صدر فى ذلك الوقت قرار بهدمها بحجة أنها مأوى للاشقياء



قصر أبو سمرة

[illegible]

[illegible] أعيان الفلاحين [illegible]

ثم عدل عن هذا القرار . ولما نشبت الحرب الحاضرة ، وهاجر الكثيرون من المدن الى الريف ، كانت هذه الدار مأوى لكثير من المهاجرين اللاجئين

وحول هذه الدار تمتد اراضي معاليه . انه يحب الارض ، ويتعهدها بنفسه، ويعرف كل شبر فيها . يغدق عليها من فنه وعلمه ، فتؤتيه الثمر الطيب . ويعاونه في الاشراف عليها نجله الاصغر « عبد الجليل » الذي شب يحب الارض ويميل الى العناية بها ميل أبيه . وان كان ميل الابن قد اتجه الى التجديد . فانه يعنى بزراعة الموز والموالح ، بينما الاب لم يتحول عن القديم ، فانه لا يزال يهتم بزراعة القطن والارز والزهور

رهان على المحصول

ويتنافس عبد الجليل مع خال والده النائب المحترم عبد العزيز ابو سعده بك في الزراعة ، فكل منهما لا يألو جهدا في ان تغل زراعته محصولا اوفر من الآخر . وتشتد المنافسة بينهما في موسم كل محصول ، فتنعقد بينهما المراهنات . ومن يخسر الرهان يقيم « عزومة » تكريما لصاحب المحصول الاوفر غلة

صديق الفلاح

ولا يكاد معالي الوزير يقدم الى مزرعته

يفحص محصولا

[illegible] ولتزود الفلاحين بارشاداته الطيبة

[illegible]

حتى يستقبل الشمس يقظا وهى تشرق كل يوم ، فيتناول فنجانا من الشاى وبعض الفاكهة . ثم يرتدى ملابس خفيفة ؛ وينجول فى مزارعه الى ان يحين الظهر ؛ يتحدث الى مزارعيه فى شئونهم وفى شئون الزراعة . ثم يعود فيتناول الغداء مع من يكون قد حضر من ضيوفه الفلاحين ، ولا تخلو مائدة معاليه منهم

لو كنت حاكما عسكريا

قال معاليه « لمندوب الاثنين » اثناء تجواله فى « الغيط » :

« لا يمكن ان يجد المرء جمالا يعدل جمال الطبيعة فى الريف . ولو كنت حاكما عسكريا لاصدرت امرا يحتم عودة اصحاب الاملاك الى اراضيهم، يقيمون فيها ويتولون شئونها . ان المالك الذى يقيم فى الريف يؤدى لبلاده خدمة جليلة .. انه يختلط بالفلاح ويمتزج به . فيلمس اسباب شكواه ، ويشهد آيات بؤسه . انه لن يعدم ان يقدم لهذا الفلاح ما ينقذه من حياة الشقاء والبؤس التى يحياها . يأخذ بيده ويعينه . بل ويتصل بأولى الامر ، يفضى اليهم بشكاية الفلاح الذى يعجز عن الشكوى ، لانه لا يعرف الى من يشكو

(البقية على صفحة ٤١)



[illegible]

يتفقد خزانات المياه

بعد أن تفقد معالي الدكتور على ابراهيم باشا خزانات المياه المذبة التى تجلب من آبار مراد وأبو كلام وفؤاد ، قفل عائداً وبصحبته الدكتور صالح حمدى بك مدير إدارة الحجر الصحى ، والدكتور صبرى القار وكيل إدارتها ، والاستاذ محمد راشد كبير المهندسين



مع وزير الصحة

فى القلعة الصحية

أكبر القلاع الصحية التى تتحصن بها مصر ضد الاوبئة والامراض الوافدة فى موسم الحج ، هو محجر الطور الصحى . ولم تتخذ بلدة الطور الواقعة على البحر الاحمر كمحجر صحى إلا فى عام ١٨٦٢ ، حيث أصبحت منذ ذلك الحين لا ترسو عندها جميع السفن التى تقل الحجاج القادمين ، وتتخذ معهم جميعاً الاجراءات الطبية . . وقد زار أخيراً معالى الدكتور على ابراهيم باشا محجر الطور الصحى ، ليقف بنفسه على الاجراءات الصحية التى يقوم بها المحجر للعناية بصحة الحجاج فى مدة إقامتهم بالمحجر. وطاف بجميع أنحاء المحجر وشاهد مستشفياته ودور التطهير فيه . وصحبته « الاثنين » فى هذه الزيارة ، وسجلت عدستها المشاهد الطريفة المنشورة هنا



متحمس فى الترحيب

إنه أحد مقيمى فى الطور وقد أخذته الحماسة وهو يلقى خطابه من ورقة بيده ، مرحبا بمعالى الوزير ، وإلى جانبه ظهر بعض الاهلين يستمعون



دقات ساعة الحدود

إذا كنت مقيما فى الطور ، استمع إلى الجندى المكلف بالوقت ، وهو يدق بشاكوش من حديد فوق عوارض حديدية ، عدد الساعة ، فتعرف الوقت . وهو يقوم بهذه العملية فى كل ساعة ، فيدق عددها بالضبط حسب ميقات ساعة المركز



تلقى العلم

هى إحدى فتيات مدرسة الطور الابتدائية ، وقد انصرفت الى درسها ، والاهالى يقبلون على إدخال أولادهم فى هذه المدرسة ليتعلموا القراءة والكتابة



مزولة شمسية ←

كأننا عدنا إلى العصور الأولى ، نتبين الوقت فى المزولة الشمسية . وهذا هو الحال فى منطقة الطور حيث يندر استعمال الساعات

غـــارة على مدرســـة

[illegible] لوزارة [illegible] من الطلبة والطالبات ، فما هي الجهود التي بذلت لوقايتهم من الغارات الجوية ، وكيف يكون [illegible] إذا وقعت إحدى هذه الغارات ؟ . . ذلك ما تبينه « [illegible] مع الدكتور محمد زكي الحفني – مدير قسم الوقاية بوزارة المعارف – وبالمشاهد التي [illegible] في تجربة خاصة لغارة وهمية في مدرسة الخديو اسماعيل

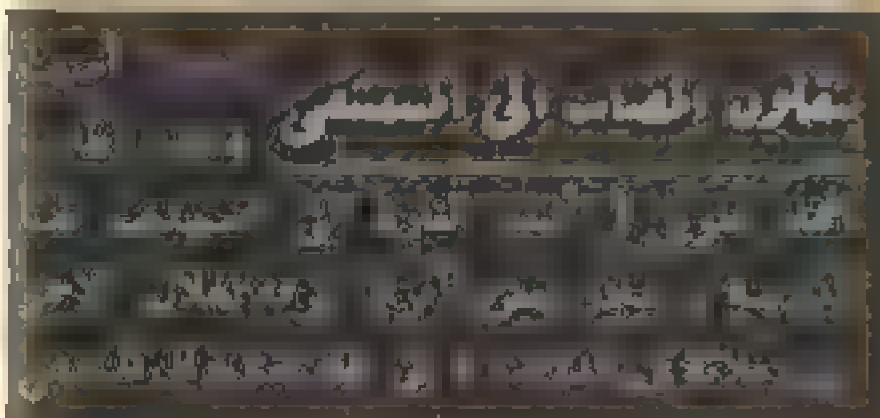
لم تكد الحالة الدولية تتحرج في سبتمبر سنة ١٩٣٨ ؛ وتفكر مصر في العمل على توقي أخطار الغارات الجوية إذا امتدت اليها الحرب المتوقعة ، حتى [illegible] وزارة المعارف فانشأت بها في اكتوبر [illegible] العام قسما خاصا لنشر تعاليم الوقاية في المدارس ، وصيانة أبنيتها ومن فيها من طلبة وطالبات يبلغ عددهم حوالي مليونين وقد اسندت [illegible] الدكتور محمد زكي الحفني ، وعين للعمل معه مهندس ومعاون هو حسن صبري [illegible]

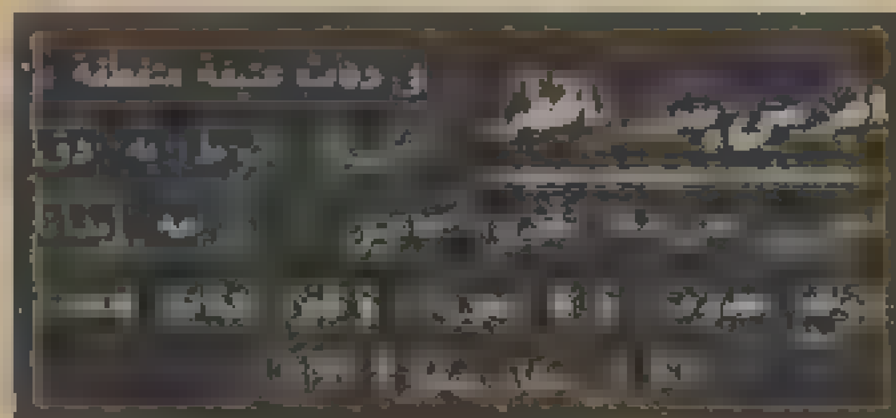
وقد حدث [illegible] الدكتور محمد زكي الحفني [illegible]

« بدأ القسم أعماله بالقاء محاضرات في الوقاية على اطباء الاقاليم ، ثم درب أفواجا عدة من معلمي الألعاب الرياضية في المدارس ، أو حكيماتها ، وضابطاتها ؛ كما نظم دراسات كاملة في الوقاية للمدرسين والمدرسات ، استغرقت كل منها خمسة عشر يوما ، وأعطيت الناجحين والناجحات فيها شهادات معتمدة من الوزارة ومصلحة الوقاية ، وعهد اليهم في تكوين وحدات الوقاية بمدارسهم برياسة حضرات النظار ؛ مع القاء دروس في الوقاية على الطلبة والطالبات ، وتدريبهم على الأعمال المتعلقة

« وهكذا أصبح في كل مدرسة بضعة نفر من موظفيها وطلبتها ؛ ملمين بشئون الوقاية – علما وعمليا – كل الالمام









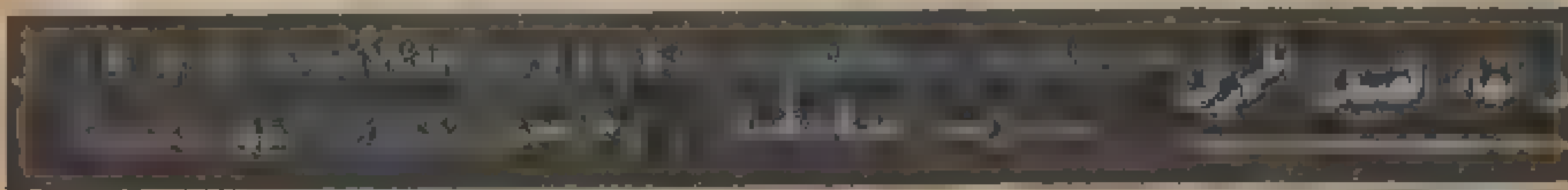




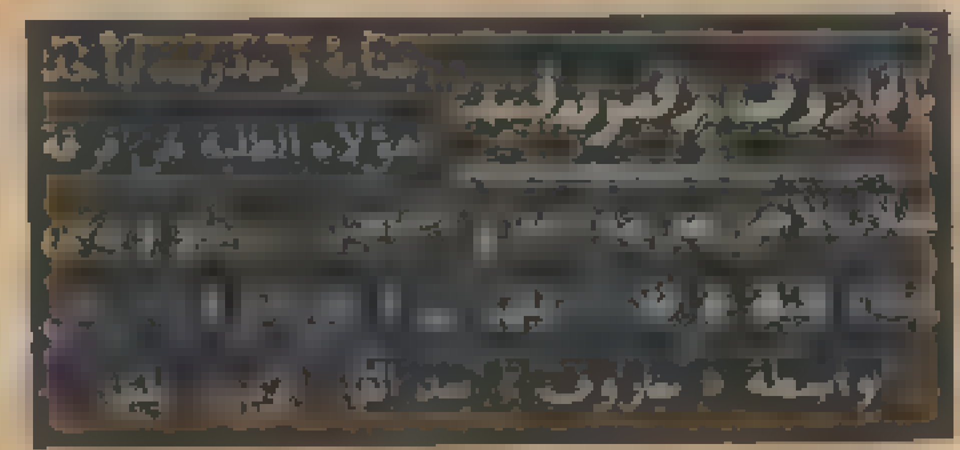
« وكان مما حرصنا عليه — في حدود الاعتماد الذي قررته المالية لاعمال الوقاية بمدارس المعارف ومصالحها ، وهو ٤٥٠٠ من الجنيهات — ان أخذنا في اعداد مخابىء وملاجىء صالحة بالمدارس ، في غرف البدرومات والادوار الاولى بعد تحصين منافذها وفتحاتها الخارجية والجدران الرقيقة [illegible] ، مراعين ان تكون المخابىء المختارة في مكان سهل الوصول اليه من [illegible]

« وكذلك حرصنا على ان يتوافر في كل مدرسة — بقدر الامكان — مركز للتطهير يتألف من ثلاث غرف ، ومركز اسعاف

« اما المدارس الاولية والالزامية ، فلم يكن هناك ما يدعو الى اتخاذ تدابير الوقاية فيها ، لان الابنية [illegible] لتحقق من اقتراب خطر الغارات »







هيا فلننزلق بسرعة

وسطهما فتاة لا تزال تتدرب على الانزلاق السريع ، فتماسك ثلاثتهم بالايدى لتسايرهم فى انزلاقهم . ويبدو خلف هؤلاء أيفاع من الجنسين يتزحلقون متساندين فى خطواتهم الاولى

رياضة الموسم : « الباتيناج »

كانت رياضة الانزلاق « الباتيناج » إلى عهد قريب ، غير معروفة فى مصر ، لا يزاولها إلا نفر قليل من الأوربيين المستوطنين . ولكنها شاعت فى العامين الأخيرين ، وأقبل عليها الشباب المصرى ، وكثر عدد المتفوقين فيها ، ولن يمضى وقت طويل حتى تدانى اللاعبات المصريات فى توفيقهن ورشاقة حركاتهن « سونى هانى » بطلة الانزلاق المعروفة !

ويبدأ موسم الانزلاق فى مصر بابتداء الشتاء ، عند ما تتأهب دور السينما الصيفية لاستقبال هواة « الباتيناج » ، وان كانت مصر لا تعدم فى فترة الصيف ، حلقات تزخر بهواة من الجنسين ، الذين يستروحون فى جوها الطلق نسمات المساء

على أن من الظواهر التى صاحبت موسم الانزلاق الحالى بوجه خاص ، أن الشتاء ما كاد يبدى بوادر مقدمه ، حتى تضاعف عدد ميادين الانزلاق وحلقاته ، وازدحمت ساحاتها ، وصخبت موسيقاها .، وقد يكون من أسباب ذلك إقبال رجال القوات البريطانية فى مصر وأسرهم على هذه الرياضة اللطيفة

وفى حلبات « الباتيناج » مناظر طريفة ، تتحدث بالبراعة حينا ، وبالفشل أحيانا.. سجلت بعضها « عدسة الاثنين » على هاتين الصفحتين



لا تزال فى أول الشوط تتدرب على الانزلاق . وقد أخذ بيدها زميل لها كيلا تقع ، حتى تجيد الاحتفاظ بتوازنها



الحلقة تحررت عن الشلل

كثيراً ما تحدث هذه [illegible] عن [illegible] الهواة ، وترى [illegible] من [illegible] في هذه الرياضة ، [illegible] من وقع ، ومنهم من يجتهد في موازنة جسده وهو ينزلق [illegible] ، والبعض تماسكوا وهم على وشك الوقوع

ما يقع الا الشاطر

كان هذا لسان حال الفتى والفتاة ، إذ تعثرا وهما تهاديان فى انزلاقهما على أرض الباتيناج والمبتدىء في هوة هذه الرياضة [illegible] ما يقع [illegible] أن يستطيع [illegible]



حركة بارعة ←

[illegible] حركة بارعة [illegible] رشيقة [illegible] في موازنة الجسم ، لا يقوم بها إلا [illegible] في هذه الرياضة . [illegible] هذا [illegible] الذى [illegible] فوق [illegible] ممدودة [illegible] على الأرض ، معتمداً [illegible] في [illegible] على أرض [illegible]

الفن الانجليزى على مسرح الأوبرا

أحد المشاهد الاستعراضية لفرقة مسز ماركر ، تمثل فتيات يرقصن رقصة هاواى الوطنية

إذ أخذت قوات الحليفة تفد إلى مصر ، بادرت فتيات وسيدات الجالية البريطانية إلى التطوع فى ميادين الخدمة العامة . إلا أن سيدتين منهن ، رأتا أن تساهما فى غير إعداد الطعام والملابس للمحاربين ، بل عملا على الترفيه عنهم ، فكونت كل منهما فرقة استعراضية لادخال السرور على أفئدة الجنود والبحارة والطيارين

هاتان السيدتان هما مسز سمويل ماركر التى بدأت فرقتها العمل منذ أكتوبر عام ١٩٣٩ على مسارح الاسكندرية بل وفى العامرية وفى مرسى مطروح كذلك . ومسز فيليكس كارفر التى بدأت عملها منذ يونيو عام ١٩١ فى الاسكندرية ، وقدمت منذ ذلك التاريخ إلى الآن ٥٠ استعراضاً موسيقياً

وقد اجتمعت هاتان الفرقتان فى « ريفيو الشرق الاوسط » حيث تقدمان برنامجاً حافلا بشتى أنواع التسلية والاستمتاع مع فرق من أقدر هواة التمثيل فى مصر ، على مسرح الأوبرا ، يبدأ فى تمام الساعة التاسعة من مساء يوم ٢ يناير المقبل ، ويستمر التمثيل يومياً إلى يوم ٨ يناير ، وستقام حفلة نهارية خاصة للاطفال فى الساعة الثالثة مساء من يوم السبت ٤ يناير

وقد خصص دخل هذه الحفلات الست ، لمعاونة صندوق التعاون الحربى للجالية البريطانية .



مشهد تمثيلى كوميدى لفرقة مسز كارفر بين فتاتين إحداهما تقوم بدور رجل

من العجول تستخرج الأمصال

عجول فداء الإنسان

[illegible]

يحدد أنابيب اللقاح

يتحقق بنفسه

[illegible]

مبنى معمل اللقاح والمصل

[illegible] وقد شيدت على أحدث النظم المتبعة في إقامة المعامل المشابهة له في أوربا



من بطن العجل يأخذون اللقاح

إذ يزرع المادة الجدرية في أجسام [illegible] يرقدونها ويربطون أرجلها في قاعة العمليات الخاصة بذلك . ثم يروح الأطباء يأخذون هذه المادة من بطن كل عجل — كما ترى في الصورة —

[illegible] بن إسماعيل [illegible]

واليوم يستخدم الحيوان في التجارب الطبية فداء للانسان

في أنواع من الحيوان ، كالعجول والخيل والأرانب والفيران ، تجرب الأمصال الجديدة واللقاحات ، قبل أن تجرب في الانسان ، وذلك في « معمل اللقاح والمصل »

في جهة [illegible] البحرية من محطة المحوزة بالجيزة ، وبالقرب من متحف فؤاد الأول الزراعي ، تقوم مبان حديثة الطراز ، أنشئت خصيصاً لهذا المعمل . . الذي يعد أعظم معمل من نوعه في الشرق ، ويضارع أكبر معامل أوربا

لقد كانت خزانة الحكومة المصرية — قبل إنشاء هذا المعمل — تتحمل سنويا زهاء ٤٠٠٠٠ من الجنيهات المصرية ، ثمن ما تستورده من الأمصال واللقاحات لمستشفياتها ووحداتها الصحية . [illegible] ٦٠٠٠٠ من الجنيهات المصرية ثمنا لما تستورده [illegible] ومخازن الأدوية . أما الآن فيسد [illegible] مصر من [illegible] اللقاحات والأمصال التي يقوم بتحضيرها [illegible] واللقاحات المضادة للامراض الوبائية [illegible] والطاعون والجدري . كما أنه يضم قسما لانتاج الأمصال التي تستخدم [illegible] وقبرص وغيرها من جزر البحر الأبيض المتوسط . ثم هو [illegible] [illegible] في مصر [illegible]

الحكومة تنتصر..

في موقعة « الرد على خطاب العرش »



علشان خاطر « لاتيني »

كان سعادة محمد محمود خليل بك رئيس الشيوخ مهتما أشد الاهتمام بالجلسة السرية لمجلس النواب ، وكان يشهدها ثم يخرج ويعود اليها . وفي احدى المرات وقف مع معالي وزير الصحة الدكتور على ابراهيم باشا والدكتور ... البدراوي عاشور باشا يتحدثون في الموقف فضبط مصور « لاتيني » هذه الصورة ، وعندئذ قال معالي على ابراهيم باشا مبتسماً : « لا لا . أنا ما استحملش أتصور مع ناس من ... ولكن معلهش .. عشان خاطر « لاتيني » !

السمر بين النواب

في حجرة وكيل مجلس النواب ، وقبل انعقاد الجلسة الأولى ، اجتمع عدد من أقطاب هيئة السعدية ... الرأي ، وتناولوا « التكتيك » المحموم الخاطف الذي يزمعون القيام به ، ... وقد ظهر منهم من اليمين الدكتور نجيب اسكندر ، فحمد راغب عطية بك وكيل المجلس ، فالسيد عبد الهادي القصبي ، فالسيد ابراهيم عبد الهادي بك

عند ما غادر الدكتور أحمد ... صدقي باشا وقال له . ...



لم يكد موعد ... كعادتهم ... العاطف ...

صورة التضامن والوفاق .. ولكن

[illegible] الجلسة السرية الثانية التي دامت أربع ساعات ، حاول مصور « الاثنين » أن يلتقط له صورة ، ولكن [illegible] [illegible] الشمال ، واستمر دولة [illegible] [illegible] مع بعض صورة [illegible] معنى التضامن والوفاق ، فكانت هذه الصورة التي تجمع بين الأقطاب الثلاثة : أحمد ماهر باشا و إسماعيل صدقي باشا و محمد محمود [illegible] باشا



الصلاة في وقتها

[illegible] صلاة يحين ، حتى ترك بعض [illegible] الجلسة [illegible] صلاة العشاء في وقتها [illegible] اتجهوا الى أقرب مكان صادفهم ، وراحوا يؤدون الصلاة جماعة في حجرة [illegible] منهم في المقدمة عبد العزيز رضوان بك ، والأستاذ [illegible] ، والأستاذ عمر هلال بك



على « المصطبة »

حبس [illegible] النائبين المحترمين السيد عبدوى صقر ومحمود موصى على « المصطبة » ــ إحدى أرائك المجلس ــ جلسة مريحة يشربان القهوة ، ورآى السيد صقر مصور « الاثنين » فقال له : « أوعى ترسمنا بالشكل ده .. أحسن يقولوا دول قاعدين في الدوار ! » ولكن مصور « الاثنين » الخبيث كان قد سجل هذه الجلسة الطريفة !



لا أخبار إلا بعد الجلاء

لم يكد يخرج النائب المحترم الأستاذ محمد محمود جلال بك — من أقطاب الحزب الوطني — من قاعة الجلسة حتى أحاط به الصحفيون وبعض موظفي المجلس. [illegible] الأستاذ [illegible] أيوب والأستاذ قدري عبد العظيم مدير مكتب رئيس المجلس، وهو يستمع إلى الأستاذ الشوري مندوب الأهرام الذي قال له: «إيه الأخبار يا جلال بك؟» ولا [illegible]: «لا أخبار إلا بعد الجلاء».

الدستوريون مبسوطون

لم يستطع معالي أحمد عبد الغفار بك [illegible] وحده دون [illegible]، وكان مشغولاً بأحاديثه مع النواب خارجها. وقد وقف مع بعض النواب المحترمين عبد الرازق بك القاضي وأحمد مفتاح [illegible] بك ومحمود محسب، والسيد عبد [illegible]، وهم جميعاً يضحكون من بعض [illegible] في [illegible] الجلسة.



تخت طرب مصرى

هؤلاء هم أفراد التخت المصرى الصميم الذى يغنى عليه المغنى البلدى المعروف محمد العربى وقد بدا إلى اليسار ، ويتألف هذا التخت من « رقاق » يضبط الايقاع ، واثنين يعزفان على « الناى » وعازف على « الارغول » واثنين من « المذهبية »

على الارغول

ياتاجر الورد : هوّ الورد شجره قل

كثيرة هى القطع الموسيقية والغنائية ، التى ذاعت فى مصر حاملة فى طياتها الكثير من التجديد والاقتباس من الموسيقى الاجنبية ، ولكن الصورة الصادقة لموسيقانا الشعبية وأغانينا المعبرة عن آمال عامة الشعب وآلامهم ، انما تتمثل فى « التخت البلدى » بآلاته البسيطة القديمة ، وفى الاغانى الشعبية التى تصاحبه . وعلى هذه الصفحات تقدم « الاثنين » مشاهد طريفة لهذا النوع من الموسيقى المصرية الصميمة ، الذائعة فى الحواضر والاقاليم



يعزف على الناى

على هذا الناى المتخذ من الغاب ، وقف الموسيقى البلدى يعزف بعض الموشحات القديمة ، فيرسل فى نغماته الشجية ، فتطرب لها نفوس السامعين



يغني ويمثل

ذلك هو المغني البلدي محمد العربي ، وقد وقف مستخدماً الاشارة بيديه ، وملامح وجهه في توضيح معاني الأغنية التي يغنيها ، ويقول فيها

يا تاجر الورد ، هو الورد بيعه في
ولا سوق للورد رحب وماهاش في ؟
أيام بيلبس حرير ، وأيام يلبس تل
وأيام بيشرب عسل ، وأيام بيشرب خل
وأيام بيبقى على أولاد الكرام بدل
سألت من شيخ عالم ، قلبه في العلوم يدل
رمى الكتاب من يده وانتهى قال لي
من عاشر الندل بعد الصبر يندل !



يعزف على الارغول

« الريس عمر » ينفخ في أرغوله الذي يقارب طوله المترين ، مصاحباً نغماته الندائية لعريضة انغامه ، إحدى الأغنيات الشعبية . ولا يجيد النفخ في الأرغول إلا من أوتوا قوة كبيرة في الرئتين والشدقين ، وعروق الرقبة

الغُولة

بقلم
الاستاذ أحمد جلال
المخرج السينمائي المعروف

أروى هذه القصة كما رواها لى بطلها بعد ادخال تعديل بسيط عليها يقتضيه المقام وبعد تعديل فى أسماء مواقعها واشخاصها

اتممت قراءة قصة « مخلوقات كوكافا » وقد امتلأ ذهنى بصور أولئك الاموات الذين يقومون من قبورهم ليلا ليمتصوا دماء الاحياء ، وما لبثت ان برزت من بين هذه الصور صورة حلت محلها ، صورة وجه ضحوك ، تفتر شفتاه عن صفين من الاسنان الرائعة بينها سن ذهبية

تلك هى صورة صديقى حيدر الذى اختفت آثاره منذ عام ونصف عام . وكان شغوفا بالمغامرات وركوب الاخطار ، وقد رحل الى قرية تدعى «الكهوف» ووصلتنى منه صبيحة سفره رسالة يقول فيها

« ستسخر منى ولا شك بعد ما احدثك عن الخفافيش البشرية ، وعن الاموات الذين يمتصون دماء الاحياء . ولكن فى الارض والسماء أشياء لا نحيط بها علما . وقد سمعت ان فى قرية الكهوف فى اقاصى الصعيد ، ميتة تقوم من قبرها ليلا لتمتص دماء الاحياء ، والاهالى يدعونها « الغولة » ويعيشون فى كابوس من الفزع . ولم اصدق هذه الرواية ولكن هذه القرية النائية المجهولة ، اجتذبتنى لاستطلاع سر هذه المرأة الخفية ، فسافرت ، وسأعود اليك بقصة طلية »

وسافر فعلا ، ولكنه لم يعد !!

ومر على ذلك عام ونصف عام ، وها انذا افكر فيه فى حزن وألم ، ثم يخالجنى شعور طاغ بأن اقتفى اثره وابحث عنه . لقد كان وحيدا فى العالم ليس له الا اصدقاؤه ، وقد نسيه أصدقاؤه ، وأما انا فلن أنساه !

وبعد يومين ، هبطت فى احدى محطات الوجه القبلى الصغيرة فى ساعة الفجر

وسألت ناظر المحطة عن بلدة الكهوف ، فهز رأسه ، واجابنى بأنه لم يسمع هذا الاسم من قبل . وكان قد اخبرنى حيدر فى رسالته ان الطريق المؤدى الى هذه البلدة يبتدىء من شرقى المحطة

وعبرت النيل فى قارب محطم ، وخيل الى اننى لم أصل الى الشاطىء الشرقى الا بمعجزة ، ووقفت على الشاطىء بين تلال وقفار ، لا أدرى الى اين المصير

وكانت الشمس قد بدأت تطلع من وراء الافق ، ولكن ضوء النهار لم يخفف وطأة الرهبة السائدة فى المكان ، ومع ذلك فقد سرت الى الامام

سرت ساعات طويلة ، واشتد القيظ ، فلجأت الى ظل نخلة ، واخرجت من حقيبتى بعض الطعام ، فأكلته ، وتمددت لارتاح وما لبثت ان شعرت بأن عينين ثاقبتين ترقبانني ، وتطلعت فرأيت رجلا ناحلا كأن جلده رق قديم ، ففزعت فى أول الامر ، ولكنى تمالكت رباطة جأشى وسألته

ـ أتعرف الطريق المؤدى الى بلدة الكهوف ؟

ولبث الرجل ينظر الى طويلا . ثم قال وهو يشير الى الشرق

ـ على بعد خمسة عشر كيلو

ثم اقترب منى واخذ يفحصنى من قمة رأسى الى اخمص قدمى ، وقال :

ـ انه لامر عجيب . منذ سنة ونصف سنة ، سألنى رجل مثلك هذا السؤال ، وارشدته الى البلدة

ثم ضحك الرجل ضحكة مشئومة ، وقال : ـ لا شك فى انك ذاهب فى اثره

ولم ينتظر الرجل جوابى بل استحث حماره وانطلق صوب النيل ، صوب المحطة التى خرجت منها

واشتد الحر وثقلت الرطوبة ، وادركت ان أمامى اربع ساعات لاصل الى البلدة ، فلم اتردد فى القيام والمسير

وسرت طويلا حتى انهكنى السير ، واقتربت الشمس للمغيب ، ثم تلبدت السماء بالغيوم وما هو الا ان قصف الرعد ولمع البرق . ورأيت على بعد كيلو متر تقريبا نخيلا واشجارا ، فأسرعت الخطى ، وقبل ان اصل الى هذه الواحة الصغيرة ، تفتحت ابواب السماء ، وانهمر المطر مدرارا ، فركضت ابتغى ملجأ حتى



ويقول ما رأيت .. رأيت جمجمة بشرية عرات أسنانها سبعة ، وبها سن ذهبية !..

وصلت الي الخيل ـ وكان يقوم بين تلال رملية ـ فقبعت تحت تل برزت منه بعض الصخور ؛ فكانت اشبه بالسقيفة رحت ، انقى تحتها هطول المطر

واشتدت العاصفة ؛ وخيل الى ان الارض تهتز تحتاقدامى وهب الهواء عنيفا، فمالت شجرة صغيرة وترنحت ، ثم انتزعها الهواء فسقطت تحت اقدامى

وانكمشت فى مكانى وعيناى محملقتان الى جدع الشجرة التى انتزعته من الارض فقد رايت فى الفجوة التى حدثت بجوار الشجرة ، ويا لهول ما رايت . .

رايت جمجمة بشرية ما زالت اسنانها سليمه . وسنها سن ذهبيه !!

وبرق البرق فاضاء ما حولى ؛ وصرخت فقد سطع النور على الجمجمة ؛ وشعرت بانى انظر فى وجه صديقى حيدر الذى جئت ابحث عنه . لقد عرفته من اسنانه وسنه الذهبية

لقد عثرت عليه ـ او بالاحرى على ما تبقى منه ـ وقد كانت هذه الشجرة قبره ، وجذورها كفنه ، وهى العواصف التى كشفت لى عن قبره أيكون الاجل قد وافاه وهو فى هذه البقعة ؟ كلا . . انه قتيل ولا شك ، ودفنه قاتله فى هذا المكان

ومددت يدى وحملت الجمجمة،ولكنى لم اضعها فى طباق الثرى ، بل وضعتها فى حقيبتى . وما كادت الجمجمة تستقر فى لحدها الجديد حتى سكنت العاصفة

وسرت ارتقى هضبة عالية حتى اشرفت على قمتها ، فرايت فى سفحها الآخر بلدة صغيرة ، هى الكهوف ولا شك

واتجهت صوب البلدة حتى وصلت اليها ثم رحت أسير بين منازلها الحجرية المتداعية ورايت على ابواب هذه الدور بعض أهل المدينة ينظرون لى نظرات باهتة لا حياة فيها . وشاهدت امراة كانها شبح خارج من القبر ؛ تضم ابنها الناحل وتخفيه عنى كانى رسول الهلاك . ورايت حانوتا جلس على بابه بعض أهل البلدة وقد تجمعوا حول بعضهم كالاطفال الخائفين ، فالقيت عليهم السلام وقلت :

ـ الا يوجد هنا مكان آوى اليه الليل وحملق الجميع الى ، وهز أحدهم راسه ، وحذا الباقون حذوه حتى خيل الى انهم رجل واحد ذو آجساد عديدة ، ولا ريب فى ان موقع تلك البلدة بين تلين مرتفعين وبعدها عن طرق المواصلات ، وانقطاعها عن العالم، جعل سكانها دائمى الصمت ، اذ لم يعد لديهم ما يتحدثون عنه . ولكن ذلك الشعور الذى كان يبدو فى أعماق عيونهم الغائرة ، لم يكن شعور الملل ولا التحطم ؛ وانما شعور الرعب والفزع

وقلت : لقد جاء هنا منذ سنة ونصف سنة رجل من اصدقائى ، فهل يعرف احد عنه شيئا

ولم يتكلم احد منهم ؛ بل زادوا بعضهم التصاقا وراح بعضهم يحملق ببصره فى الفضاء فى قلق وجزع ، وثقل هذا الصمت على اعصابى فقلت :

ـ مالكم لا تنطقون ؛ هل انتم بكم ام صم لا تسمعون

ورفع أحدهم بصره ، ومد يده النحيلة الى قمة التل المجاور ، وقال :

ـ ان وراء هذا التل امراة تخرج ليلا « غوله » تسرى فى الظلام لتشرب الدماء ، وقد ماتت فى الاسبوع الماضى ابنة الحاج عمران ، وقال طبيب المركز عندما جاء ليراها انها ماتت لان دمها نفد . ومنذ يومين استيقظ ابن الحاج عطية وهو يصرخ ، وراى ابوه فى عنقه خدشا يسيل منه الدم؛ وفى الساعة نفسها رايت انا بنفسى « الغولة » تتسلل الى التلال البعيدة

وايقنت ان الفزع والوهم ملأ قلوب اولئك الناس الساذجين ؛ فقلت :



— هذا حديث خرافة لا اصدقه

وقالت عجوز منهم: انتم يا معشر الاعدبة لا تصدقون شيئا، ولكننا رأيناها بأعيننا. ميتة تخرج من قبرها ملفوفة باكفانها لتشرب دماءنا، ونحن نرقبها في كل ليلة حتى نظفر بها ونقتلها قبل ان تفنينا

وراح كل واحد من الموجودين يتحدث عن «الغولة» فتركتهم وسرت، وانا لا ادري اين اقضي ليلتي. وساقتني قدماي نحو التل المجاور الذي يزعم أولئك السذج المفزوعين انه مسكن الغولة

وكان على سفح التل اشجار عديدة تبدو في ضوء القمر كأنها الاشباح الصامتة، فسرت صوبها. وما كدت ادنو منها وتختفي اضواء القرية عن نظري حتى جمد الدم في عروقي وتخاذلت قواي

فقد رأيت من بين الاشجار امرأة تسير نحوي. وجهها ابيض شاحب كأنه الرخام، وهي ترتدي ثوبا فضفاضا كأنه الكفن، وقد دلت ذراعاها الى جنبيها وكأنها ذراعا ميت قطعتان من العظم يغطيهما غشاء من الجلد الابيض الشاحب.. واما عيناها فغائرتان تبعثان الرهبة. واقتربت مني فزدت فزعا على فزع فقد رأيت بعض قطرات من الدم على شفتيها المتننيس:

وبعد ان ولى فزع المفاجأة، قلت لها:

— لا تؤاخذيني، ولكنك لست من اهل البلدة

واجابت بصوت عميق كأنه صادر من جوف القبر وعيناها ثابتتان في عيني:

— وانت ايضا غريب عن البلدة. من انت؟

وقلت: اسمي حسان وانا من القاهرة

وقالت: وانا اسمي نادية. نادية سالم واعيش هنا انا وزوجي، ولكن اهل البلدة لا يحبوننا كثيرا، ولا يأتلفون بنا، ولعلهم حدثوك عني

ثم تناولت منديلا مسحت به شفتيها، وقالت:

— كنت اشم زهرة فوخزني شوكها في شفتي.. ماذا قال لك اهل البلدة عني

— انهم يعيشون على الفطرة

وعلى الرغم من ان شكل هذه المرأة الشاحبة الناحلة كان يدعو الى الاشمئزاز والفزع، الا انني طرحت الوهم عن ذهني وقلت لها:

— لقد وصلت الليلة ولا احد مكانا لمرد.

وارف عنه وقاس.

— لا شك في ان زوجي يرحب بك، فنحن نعيش في وحدة ثم اقتربت مني ووضعت يدها في ذراعي متوكئة علي، فلم اشعر قط بثقلها، وقادتني وهي تقول:

— ان الطريق وعر، والظلام منتشر

ورأيت بين الاشجار منزلا كبيرا من الحجر، وعثرت المرأة في حجر، وكادت تسقط فاسندتها بذراعي، وجمد الدم في عروقي فقد كانت خفيفة الوزن للدرجة انني شعرت كأني احمل شبحا. وابتسمت المرأة وقالت:

— انت قوي وممتلئ صحة يا حسان افندي.. لو استطعت ان احصل على جزء يسير من قوتك وعافيتك

واخيرا وصلنا الى المنزل ودخلناه

وكان اشبه بالطلل البالي تفوح منه رائحة الموت والفناء فعبرنا قاعة واسعة مهدمة الى حجرة فسيحة مظلمة بالية الاثاث، وسمعت صوتا يقول:

— مرحبا بك يا سيدي

والتفت فرأيت رجلا ضخم الجسم غليظ العنق عريض المنكبين جالسا في مقعد، وعرفت انه زوجها، فقلت له:

— انني آسف لازعاجكما، ولكن لم اجد مكانا آوي اليه في البلد

— لقد جئت اهلا ونزلت سهلا. ولا شك في انك متعب وجائع. نادية، اوصلي ضيفنا الى الحجرة العليا، وهيئي له طعاما

وتقدمتني المرأة كأنها الشبح الساري، وسرت في أثرها، فصعدنا سلما الى باب حجرة تركتني عند بابها

ودخلت الحجرة وكان فيها سرير قديم ومائدة وكرسي وخزانة ثياب، وكلها بالية محطمة، ولما خلعت نصف ثيابي قرع الباب ثم انفتح، ودخل الزوج ومعه صفحة فيها جبن ومربة، وقال:

— آسف ان ليس لدينا من الطعام ما نقدمه لك غير هذا، فنحن لا نستقبل قط ضيوفا. وعجيب امر زيارتك لبلدة الكهوف يا حسان افندي. ولكن لكل انسان ظروفه فانت مثلا لا تسألني عن سر سكناي انا وزوجتي هنا، وانا لا أسألك عن سر قدومك الى هنا

ثم ضحك ضحكة شاذة وقال:

— تصبح على خير

وخرج واغلق الباب خلفه. وحاولت ان آكل، ولكني لم استطع، وحاولت ان اطرح الفزع عني ولكني لم استطع، ومرت ساعات، وتسلل التعب الى كل

مفاصلى ولجأت الى الفراش واطفأت الشمعة فى الحجرة ، ولكن النوم لم يطرق جفني على الرغم من تعبي . وكان السكون العميق يضغط على أعصابى فمددت يدى لاشعل الشمعة على المائدة وبجوار السرير؛ وما كدت اشعلها حتى جمد الدم فى عروقى

فقد رايت المراة الشاحبة فى باب الحجرة تنظر الى نظرات صاعقة . كان وجهها شاحبا شحوب الموتى . وشفتاهـا الباردتان منفرجتين عن اسنانها الجامدة ؛ ووجنتاها غائرتين وعظام وجهها بارزة

ووثبت من فراشى ، وفى وثبتى سقطت المائدة ، وسقطت حقيبتى الموضوعة عليها وانفتحت وتبعثرت محتوياتها على الارض، وفى الحال اتجهت انظار المراة الى الارض، ثم صاحت صيحة حادة .

ونظرت فى هول فزعى الى حيث نظرت، فرايت جمجمة حيدر وقد تدحرجت على الارض وانعكست اشعة الشمعة الضئيلة النور عليها ؛ فبدت رهيبة مخيفة يبرق سنها الذهبية وكأنه يضحك ساخرا متشفيا

ونظرت المراة نحوى ، وقالت فى صوت رهيب :

— ايها المجنون . انك تعرف ما لا يجب ان يعرف ، ولذلك ستموت . سأقتلك

ثم اخرجت من بين طيات ثوبها الفضفاض مسدسا صوبته نحوى . وكان فى ذلك ما نزع الخوف من قلبى ، فقد ايقنت انني امام آدمية فان الاموات والغيلان لا تتسلح بالمسدسات

وسمعت صوتا من خارج الحجرة يصيح : « لا تقتليه يا نادية . انك انت مجنونة »

ودخل الحجرة زوجها سالم ، وتقدم منها ونزع المسدس من يدها ، ثم التفت نحوى باسما ابتسامة هى اشأم ما رايت فى ليلتى الرهيبة

وكان يرتدى ثوبا أبيض من ثياب الاطباء وقد شمر أكمامه وفاحت من ذراعيه العليظتين المغطتين بالشعر الكثيف رائحة المواد الكيميائية وسمعته يقول :

— ان نادية مجنونة يا صديقى لانها ارادت قتلك ؛ وبذلك كانت تقتل نفسها . فانها فى حاجة لدمك . كله

وايقنت بالموت . ايقنت به وانا انظر الى عينى الرجل والمراة ؛ فارى فيهما آيات الجنون معا ورايته يتقدم منى والمسدس فى يده وقبل ان ابدى حراكا [illegible] المسدس فى راسى [illegible] الارض تحت

قدمى واسودت الدنيا فى عينى ولم اعد اعى شيئا

***

افقت من غشيتى فرايت نفسى ممددا على مائدة عمليات جراحية وقد أوثقت يداى ورجلاى وكل ما حولى يدل على ان الحجرة معمل كيميائى غريب . وكان سالم واقفا يرقبنى بعينيه مثل عيون النسر وزوجته مطروحة على كرسى وهى اشبه بالجثة الهامدة

وقال لى الرجل بعد ما رآنى اعود لرشدى :

— انه امر عجيب يا صديقى ان دمك مثل دم صديقك حيدر ، وهو نفس النوع الذى يجرى فى عروق نادية والذى هى فى حاجة اليه لتعيش

وخيل الى اننى فهمت ما يدور حولى، وكأن الرجل قرأ افكارى فقال :

— لا تتعب ذهنك فى التخمين فساخبرك عن سر وجودنا هنا . هذه المراة زوجتى وانا احبها الحب كله . وهى مريضة بمرض عضال فالدم يتلاشى فى جسمها وهى دائما فى حاجة لدم جديد . وقد اوشكت فى ذات مرة ان تموت لولا ان احد اصدقائى تبرع بجزء من دمه لها ؛

■ انه في يوم الاثنين ٩ يناير سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ابو صلاح ورة . . بو صلاح ويوم ١٥ منه بسوق سبور سيباع علنا قمح ومواشي مبين اوصافها بمحضر حجز ملك عبد الحميد محجوب لاند بالناحية عدد للحكم ن ٤٥٧٤ سنة ١٩٤٠ موفوى، سبع ١٨٨٤ قرش خلاف الشر كنصب عند ماه . ندى ، عند حر ى ى عمر مر كه

ى سف

نعل عبد السم . حصر ٩٢٧

حلويات حجازى

اذا كنت ممن تستهويهم انواع الحلويات الفاخرة والشكلاته اللذيذة . فاقصد محلات حجازى الحلواني بطنطا بشارع الخان لترى وتتذوق اشهى ما ابتدعه مهرة صناع هذا المحل . الذي اكسبه شهرة فائقة جعل منه مقصد أرقي العائلات المصرية . تصلك مجموعة من حلوياتنا الفاخرة محولة على حسب ورش



عبد الغني وميمي شكيب

نجيب الريحاني وزوزو شكيب

ولكني احدث دمه كله ومات .. وارتاب المحققون في الامر ؛ فآثرت ان افر مع زوجتي

ثم ضحك ضحكة مشئومة وقال :

— ولم اجد في العالم خيرا من هذا المكان اذ لن يعثر علينا احد هنا . وقد ارسلتك الينا الاقدار كما ارسلت حيدر من قبلك . وماذا عليك لو ضحيت نفسك لانقاذ زوجتي .. ها انت تراها شاحبة كالاموات وستموت ان لم اسعفها بقدر كبير من الدم ساعطيها من دمك ما هي في حاجة له الآن ثم احتفظ بالباقي لازودها به بين كل حين وحين

وصحت

— اطلق سراحي ايها المجنون . خذ نصف دمي . خذ من دمي كل ما تريد ، ولكن لا تمتصه حتى القطرة الاخيرة . انت وحش . انت وحش . انت مجنون !

— لا ضير على الانسان ان يصبح وحشا ليسعد المرأة التي يحبها . وقد حصلت على بعض دماء اهالي القرية ؛ ولكن اكثرها لم تكن تصلح . وقد ارسلتك الاقدار الي

وكانت نادية لا تبدي حراكا وكأنها جردت من الحياة ، ورأيت زوجها الطبيب المجنون ينحني نحوها ويقول لها في حنو زائد :

— بعد ساعات قليلة يا حبيبتي يتورد خداك ، وترى فيك الصحة والعافية

ثم نظر نحوي وقال :

— انني اصنع ذلك من اجلها . لقد حزنت كثيرا على اول رجل قتلته لاخذ دمه ؛ ولكني لم اشعر بعد ذلك بحزن على ضحاياي ؛ فقد كان اكثرهم يسبون ويلعنون الي ان استنزف آخر قطرة من دمهم

وعاد نحوي ، ولكنه لم يسر خطوتين حتى تربع وشحب وجهه ؛ واستند الى مقعد ، ثم ابتسم وقال : مجرد تعب بسيط في قلبي .. وانا اعالجه بالزرنيخ . هذه الزجاجة مملوءة بالزرنيخ وقطرة منه في كوب ماء ترد لي قوتي

ثم دنا من المائدة المجاورة لي وتناول زجاجة افرغ منها قطرة بسيطة في كوب ماء؛ وملاها بالماء ، وفي تلك اللحظة انصفق باب البيت الخارجي بقوة ، ففزع الطبيب المجنون ، وقال لزوجته

— انتظري لارى ما الخبر . وسكه الهواء دون شك ..

ثم خرج ، واصبحت امامي دقيقتان لادبر فيهما خلاص نفسي . وخطر لي

خاطر رهيب . لو استطعت ان اسكب زجاجة الزرنيخ كلها في كوبة الماء فانه يشربها عند عودته ويموت في الحال . ولكن هل يتسع لي الوقت . . وجعلت اجاهد في مد أصابعي وهي تكاد تمزق من شدة الرباط على ذراعي . واخيرا أفلحت وتناولت الزجاجة وسكبتها في الكوبة . واعدتها مكانها .

وفي اللحظة نفسها عاد الدكتور سالم وهو يضحك ويقول :

ـ انه الهواء كما قلت !

ولم تجبه زوجه ؛ فقد كانت مغمضة العينين وكأن روحها قد فارقتها . وشمر الرجل ذراعيه . ثم تناول بعض المشارط والاسلحة ، ولكنه ترنح وتمتم قائلا : تبا لقلبي الضعيف ومد يده وتناول الكوبة المسمومة وأفرغها في جوفه !

وجمد الدم في عروقي وانا ارقب النتيجة ولكنها لم تطل ، فقد أمسك بطنه بيده وحملق امامه ، ونظر الي نظرة هائلة . واختلجت شفتاه ليتكلم ، فلم تصدر منه سوى حشرجة بسيطة ؛ ثم هوى الى الارض جثة هامدة

وفتحت المراة عينيها ونظرت الى زوجها باهتة ذاهلة ، ونظرت نحوي حائرة خائفة وحاولت ان تقف وان تتقدم مني ولكن ضعفها الشديد تغلب عليها ، فما كادت تخطو خطوة حتى سقطت فوق جسد زوجها

وكان آخر عهدها بالحياة ان زحفت حتى وضعت شفتيها على شفتي زوجها وهمست .

ـ قم يا سالم، وانقذني فانى اموت.. قل انك لم تمت . وانك حي . وانك ستحييني .. انني اموت فانجدني .. سالم . سالم لم صمتت الصمتة الاخيرة

***

كانت الشمس في كبد السماء، عندما تخلصت من قيودي ، وبعد ما غادرت ذلك المنزل المشئوم وفيه جثتان هامدتان ! واسرعت عائدا ادراجي

ولا ادري . هل اهتدى اهل القرية الى الجثتين وادعوهما الثرى .. أم تركوهما سخطا واشمئزازا .. أم بقيتا في مكانهما حتى هدمت الزوابع والاعاصير هذه الدار المشئومة على عظامهما البالية ، وكانت لحدهما الابدى

احمد جلول



[illegible]

« الحبيب من كتر بعدك »

طرائف من بريد أهل الفن

يتلقى أهل الفن ـ لا في مصر وحدها ـ بل في جميع العالم رسائل [illegible] العجب ، وها نحن أولاء نقطف جانباً طريفاً من الرسائل [illegible] أهل الفن في مصر ، ننشرها فيما يلي كما وردت إليهم ، بنصها وفصها ، دون تصحيح الخطأ في ألفاظها :

مكسوفة من كلامها

[illegible] الى الاستاذ نجيب الريحاني [illegible] كل يوم [illegible] فيه مرسلته [illegible]

« حضرة [illegible] الاستاذ نجيب [illegible] [illegible] (هكذا) [illegible] [illegible] احدى العائلات الاسلامية في بيروت وأدعى (وهنا ذكرت اسمها الصريح ولقبها وعنوانها ورقم التلفون وترى ان نحتفظ بذلك كله لانه ليس من اختصاص القارئ) أبلغ من العمر اثنان وعشرون سنة ، تاقنه (تقصد اتقنها تقن) سواق السياره وركوب الخيل واللغة العربية ، واتكلم المصرية على اطلاقها . احتوى على صوت جميل ، واعرف قليلا على العود ، والعة بأوهاب [illegible] الى ذلك الفن الجميل . وها انا أصف لك اشكالى فى الطبط :

« يبلغ طولى المقياسى ١٧٠ سنتم ، والوزن ٦٥ كيلو غرام .. بضاوية . اللون الزائد ، والشعر ذهبى مع عيون رماديه ، اما وسعهم معتدل . الوجه مستدير مع قليل من الطول . والانف والفم صغيران جدا مع عنق طويل . الجسم جميل الطلعة ، ويوجد رشاقة فى القوام بتوسطه حصرا نحيف

« أرجو منك عدم المؤاخذة ، انني مكسوفة من كلامى هذا ولكن قلت (ولعلها تقصد قلة) المعرفة أجبرتنى ان اسطر لك ذلك

« نحصل على رد من يدك يخبرنى به اذا كنت بحاجة الى نجمة جديدة على المسرح ، نطلب [illegible] [illegible] . أم معنا بأن [illegible] [illegible] . أكتب [illegible] ...»

والغريب ان أبا الكشاكش لم يرسل فى طلب الصورة ، بل اكتفى بأن احال الخطاب على السكرتير الفنى السيد فلاديمير لاجراء اللازم نحوه .. وهذا اللازم هو وضعه فى الدرج الثالث من الدولاب الرابع على ايدك الشمال وانت طالع المسرح !

شكله مضحك ولكن

وتلقى الاستاذ سليمان نجيب بصفته رئيسا لجمعية انصار التمثيل والسينما طلب التحاق بالجمعية من « خادمكم المطيع ومحسوبكم الكبير» عبد المنعم أحمد ، بدأه كاتبه بهذه الديباجة : « حضرة صاحب العزة الاستاذ الفاضل والاديب « العظ » (ولعله أراد ان يكتب ذالا وأراد العلم ظاء) والمربى الكبير والوالد الحنون سليمان بك نجيب ... »

والطريف ان الكاتب الذى لقب سليمانا بالوالد [illegible] ذكر ان عمره تسع وثلاثون سنة ! واليك نص ما جاء فى هذا الطلب الغريب

« العمر : ٣٩ سنة من مواليد شهر مارس

« مؤهلاتي : من سواقط الشهادة الابتدائية

« الماني : ملم الماما تاما باللغة العربية والعامية كذلك .

« مصرى : قبيح جدا ، وشكلى مضحك جدا ، وان كنت آمل الى « الضراماتيك » المبكى [illegible] (يعنى المؤثر طبعا)

• الرياضة : رياضتى المفضلة هى سوق الاتومبيل ، لان محسوبك اشتغل شوفير فوق العشر سنين

• أهم ألعابى : البوكر والبكاراه والكونكان وأتقن الصومه الامريكانى وأحد انواع الطاولة من محروسة الى عادة ...

وختم المشترك المحترم طلب اشتراكه بشرط علق عليه قوله المصونة وهو اعفاؤه من السفر لاحياء حفلات خارج القاهرة لان أعماله هنا لا تسمح له بمغادرتها !

محب ينتظر

ومن أغرب ما حمل بريد [illegible] حمدى الحكيم ، طلب .. زواج ، لا من مصر ، ولا من [illegible] لا سمح الله ، بل من [illegible] وقد افتتحه صاحبه بقوله :

• حضرة المهذبة المفضالة الآنسة زوزو حمدى الطبيب ! (وطبعا مافيش فرق فى عرف حضرته بين الحكيم والطبيب !) ثم قال

• بعد التحية ، يكتب لك شخص مغرم بك [illegible] ، أتقدم وكلى رجاء بأنى أطلب [illegible] ، وانى أعرف محبتك للفن الجميل ، ومع [illegible] أرغب الزواج بك ، واذا وافقت بذلك [illegible] [illegible] لك مسرحا ، [illegible] عدم [illegible] بها ، [illegible] واحدى [illegible] [illegible] [illegible] أجرهم ! »

[illegible]

محبكم داب

[illegible] حلمى [illegible]

• حضرة المحترمة [illegible] ليلى حلمى

• بعد التحية الواجبة لشخصك المحبوب ، عرفت يا آنسه انه بعد ما فارقتى بلدتنا حلب الشهباء ، انطفت جميع الانوار البهيجة (يمكن من الغارات يا اخى مش من فراق ليلى) !

واختفى منها السرور وهب فيها الريح ، ودب فيها العطعطه (ولا نعرف لهذه الكلمة معنى) وساد فيها الليل حتى بالنهار ، فذكر كي علوسا كل آه وأخرى ، فاذكربا عد ا ود [illegible]

[illegible]

. . . . لاعوق في الطريق
ووصل المكتوب معرف بدوح
[illegible]

مستقبلك في هوليود

أما المرم زينات صدقي ، فلم يشأ ان يكتب لها الا بالفرنسية ، ويظهر انه عرف عدم تفاهمها للعربية فكتب لها بلغة فرنسية فصيحه سمع نهمه .. امال ايه يا اخي ، الناس [illegible]

بدأ الخطاب طبعا بشيري .. وبالتحيات .. وب فوزيت ترى جنتي ، وترى حولي ، وترى سبانيك .. وكام ترى من « النزهات » التي تجيد زينات فهمها كما حد فهم (بيعر ماين يا روحي) ثم انتقل المرسل الى شرح مقدرة المحبوبة في التمثيل ، وأقسم لها انه ليس بينها وبين زميلتها نورما شيرر غير وكة كعب وان حريتا جاربو بالنسبة لها تعتبر كصالحة قاصيق جنب ساره برنار

ثم ذكر انه يعتزم السفر قريبا جدا الى هوليوود ، ويرغب من حبيبة القلب ان تصحبه لان المستقبل الزاهر ينتظرها هناك ، ولان المخرجين حق وحقيق ينتظرون طلعتها البهية بفارغ صبر — ولان ... ولان .. الى غير ذلك من « الآيات » التي تفتح النفس ..

تهنئة في غير موعد

من بين ما تلقاه الاستاذ محمد فتحي — كبير مذيعي محطة الاذاعة — في المدة الاخيرة ، خطاب بتوقيع الحاج علي علي محمد يهنئه فيه بنجله الصغير عمر .. ولست أدري مبعث هذه التهنئة لان عمرا ولد منذ سبعين تقريبا ، فهو لم ينجح بعد في الشهادة الابتدائية

العمد ، كتب الحاج علي يقول : « أهنئك بالنجل [illegible]
ولحنتها سعرفي فسمع وقل معا :

يا ربنا يا ربنا [illegible]
نكر وسعى فقذنا [illegible]
كلام يفرح قلبنا
زى ابوه ربنا يخليه لنا

عزيزة أمير تستأنف جهادها

عرفت السيدة عزيزة أمير بأنها مؤسسة فن السينما في مصر الا انها بعد هذا التأسيس أبت ان تلجأ الى راحة اضطرارية تركت اثناءها [illegible]

فلم تعزز به نجاحها فى « الورشة » التى امتد عرضه اسابيع على الشاشة ، ولكنها اصطدمت بعقبة جديدة . تلك العقبة هى قلة الاشرطة الخام فى البلد .. وبناء عليه تنحت مؤقتا وان تكن قد اعتزمت حين التغلب على هذه العقبة ان تبدأ تصوير الفلم الجديد الذى يشترك فى بطولته معها الاستاذ محمود ذو الفقار ، ويخرجه لها الاديب الفنان الاستاذ احمد كامل مرسى

الملك فى سينما مترو

خصصت ادارة سينما مترو — كما ذكرنا فى العدد الاسبق — ايراد اولى حفلات فلمها الذى يعرض الآن (اشوده برودواى) للمكوبى الغارات الجوية ، وقد تشرفت الحفلة بحضور صاحب الجلالة الملك فاروق ونجحت نجاحا بعيد المدى . لاسيما وانها المرة الاولى التى يتفضل فيها رب العرش بحضور حفلات سينمائية عامة . وقد استحقت ادارة مترو ثناء مستطابا على تبرعها ولعلها لقيت من اجله أحسن الجزاء بتشريف عاهل مصر لدارها ووضعه الحفلة تحت سامى رعايته

نبوءة تتحقق

كان السيد محمد الطوخى تاجر الشاى المعروف قد نشر فى عدد الاثنين الخاص بالسينما سنة ١٩٤٠ اعلانا رمزيا لولى الله الورع سيدى برانى يدعو فيه مواطنيه المصريين الى حفلة شاى اعدها ابتهاجا بعيدى الفطر والنصر معا

وشاء الله ان تحقق هذه النبوءة فيطرد الايطاليون من « سيدى برانى » ومن كل بقعة فى ارض مصر ، حتى فكرت لجنة من الاعيان برئاسة محافظ القاهرة ان تقيم حفلة ترفيه عن الجنود الذين اشتركوا فى طرد الايطاليين من هذه المواقع المصرية

وقد اعرب السيد الطوخى عن ابتهاجه بتحقق نبوءته ، واتصل بادارة الاثنين فاهدى اليها صندوقا كبيرا من الشاى لتقدمه الى لجنة الاعيان هدية منه ، فتقام حفلة الشاى للجنود البواسل من شايه المعروف

ولا ريب انها هدية كريمة تقابل بالشكر والامتنان

الوزير الفلاح فى الغيط

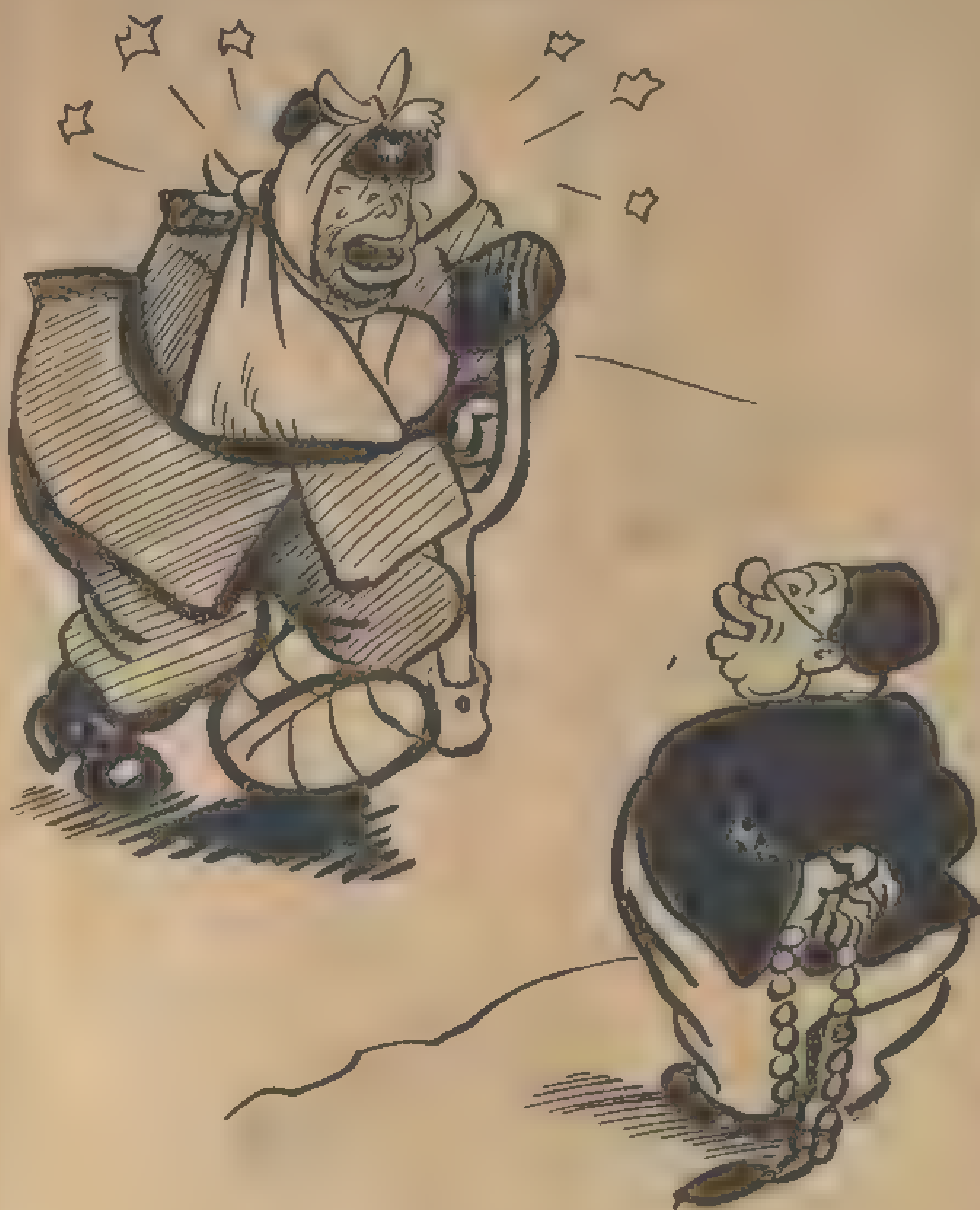
(بقية المنشور على صفحة ١١)

« ثم ان فى مقدور اصحاب الاملاك ؛ ان ينشىء كل منهم فى ارضه دارا واسعة على الطراز الحديث ، تنال القرية حظها من المدنية والرفاهية

« ان الريف المصرى غنى بخيراته . وفيه كثير من وجوه الكسب . فلو اهتممنا بغلاته من زرع وخضر وفاكهة وجبن وزبد وبيض ، لقامت صناعات متعددة تغنينا عن الكثير مما نستورده من الخارج ، ولاصبح الريف ... غير ... و ... »

وسكت معاليه فترة ، وراح يتأمل حينا فى نبات الارض ، ثم تنفس بعمق ، واستطرد قائلا :

« برغم اننا فى الشتاء ، وقد فارقنا القاهرة والزمهرير على اشده ؛ الا اننى هنا لا أحس بالبرد . ولا يعرف الزكام طريقه الى ما دمت فى الريف . اما وأنا فى مكتبى بالوزارة ، فاننى اشعر كاننى فى ثلاجة »



— ياما كان نفسى أوصل مصر سليم أشرب من ماء النيل . . . ؟
— الطلع بأس

« مشهد من البرنامج الحافل الذى تقدمه فرقة بيا من ٣٠ ديسمبر على مسرح الماجستيك »

فوق الستار الفضى

فيما يلى موجز لافلام الاسبوع القادم فى أهم دور السينما حتى يستطيع القارىء ان يكون لنفسه فكرة عن الفيلم الذى يجب ان يشاهده

سينما مترو

« أرواح آثمة » أخرجها فرانك بورزاج وأسند دورى البطولة الى جوان كراوفورد وكلارك جيبل فأعاد بذلك الى الاذهان ذكرى أفلامهما الاولى إلا ان الجمهور سيشاهد فى (أرواح آثمة) لونا جديداً من ألوان القصة وهو يضم فضلا عن كوكبيه المشار اليهما نخبة ممتازة من كواكب الشاشة فى مقدمتهم أيان هنتر وبيتر لور وبول لوكاس و [illegible] . وقد كان هذا الفيلم فرصة لأيان هنتر حتى لقد ذهب كثير من نقاد أمريكا [illegible] انتزع بطولة الفيلم من جيبل . والطريف فى فيلم أرواح آثمة انه وضع جوان كراوفورد وحدها من العنصر النسائى بين نخبة من الكواكب الرجال ، أى ان العنصر النسائى فيه مقصور عليها دون سواها

سينما ديانا

« منزل على الشاطىء » مؤلف قصة هذا الفلم هو نفس مؤلف الفلم الذى يعرض فى متروبول وهو ولتر واجر وعلى قدر المكاهة فى فلمه ذاك يبدو الدرام فى هذ

وبطلا الفلم هما جورج رافت وجوان بنيت وهما يعملان معا لمرة الاولى كما أن جوان فى دورها هذا تظهر فى لون جديد فهى ترقص فى دورها هذا فى حين أن الدور يجول فى ميدان الدرام جولات عنيفة

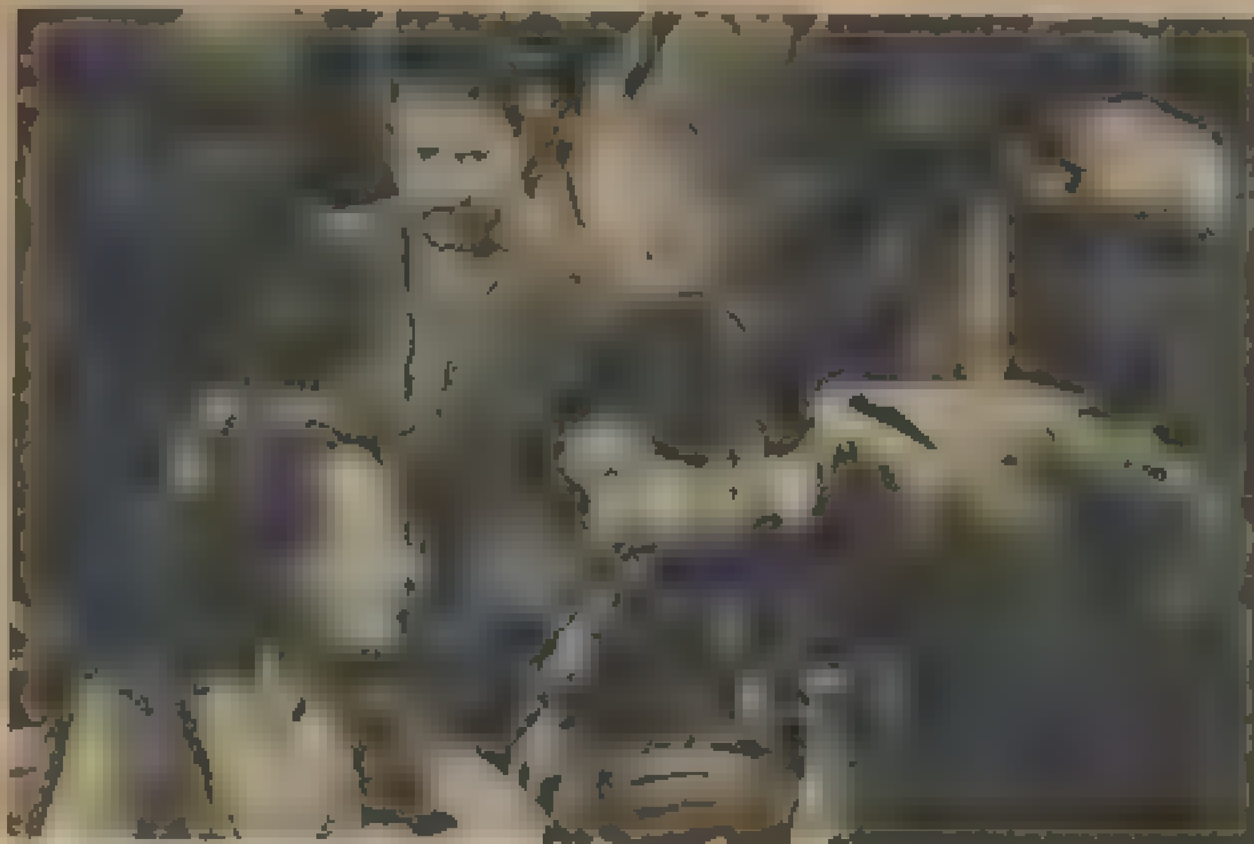
وأخرج الفيلم « آرشى مايو » وتدور حوادثه حول أولئك الزوجات اللواتى ترميهن الاقدار بأزواج من طريدى العدالة يتركونهن وحيدات ويمضون إلى غيابات السجون للتكفير عما ارتكبوا من جرائم وآثام

سينما متروبول

« انه نبيل » يمتزج الكوميدى العميق فى هذا الفلم بالغرام الحاد ، وهو من أفلام شركة [illegible] لمتاين واختيرت لأدواره طائفة من الكواكب المشهورين وهم بات أوبريان و دوروثى [illegible] وبرودريك كروفورد أما نجمة الفلم فهى [illegible] وهى تظهر [illegible] لأول مرة واسمها (روث ترى) وتمتاز بجمال فتان [illegible] وأنها لا [illegible] التاسعة عشرة من عمرها . وقد نجح هذا الفلم فى أمريكا نجاحاً كبيراً [illegible] بين عصابة والبوليس وتجرى حوادثه بين [illegible] كثيراً من الفضائح فى [illegible] العمومى (بات أوبريان) على [illegible] . أما ادوارد أرنولد فهو [illegible] فى الولاية

سينما ستوديو مصر

بنوكيو .. ثم سى عمر يعيد سينما ستوديو مصر فى الاسبوع المقبل الفلم بينوكيو الذى تحدثنا عنه فى العدد الماضى ، وفى الاسبوع التالى يعرض فلم « سى عمر » الذى يقوم ببطولته نابغة الكوميدى فى مصر الاستاذ نجيب الريحانى ومعه كواكب فرقته : أمينة وزينب شكيب ومارى منيب وعبد الفتاح القصرى وكمال المصرى (شرفنطح) ومنهم الاستاذ سراج منير المخرج المعروف بالفرقة القومية . ونحن نرجىء الحديث عن (سى عمر) الى حين عرضه حيث تتاح لنا فرصة نقده بتوسع .







لا تدع الرشوحات يطول أمدها

أسبرو يقمعها في ليلة واحدة



هذا فصل الرشوحات والانفلونزا والروماتزم. وهو فصل تقلبات ومفاجآت يعكر مزاج كثيرين من الناس. فالكلمة اليوم للوسائل العلاجية دون سواها. وبديهي ان الدواء المختار في مثل هذه الظروف يجب ان يكون أسرع وأضمن دواء معروف وذلك ما يفعله **اسبرو** فاذا تناولته منذ بدء الرشح أو الانفلونزا أو الروماتزم أراحك في الحال من كل انحراف أو مضايقة. ان **اسبرو** يوقف نوبات الشتاء واصابات البرد ومتاعبها. انه يوقفها ويحول دون اشتدادها. ويوفر عليك ملازمة الفراش، ويوفر وقتك ويوفر نقودك

احتفظ باسبرو لديك

يبعد عنك الرشح والانفلونزا والروماتزم

الوكلاء لمصر والاسكندرية
ج. ب. شريدان وشركاه

أسبرو لا يضر القلب

٢ قرصان اسبرو مع
شراب الليمون الساخن لازالة البرد والرطوبة المصحوبة بحمى أو الانفلونزا
في ليلة واحدة

الأسعار لم تتغير

٢ قرصان	٥ مليمات	
١٠ اقراص	٢½ قرش	
٢٧ قرصاً	٥ قروش	



ASPRO

لا تخلط بين الأنواع المزيفة اطلب اسبرو

سجل تجاري ٧٨٦١ مصر

من القراء ... واليهم

الاثنين فى خدمتك

مدرسة التلغراف

ما هى شروط الالتحاق بمدرسة التلغراف ومتى تبتدىء دراستها ، وهل هناك دفعة قريبة ستلتحق بها ؟ (مراد عطا الله — بورسعيد)

« الاثنين » يشترط لالتحاقك بمدرسة التلغراف ، أن تكون حاصلا على الشهادة التوجيهية شعبة العلوم ، أو البكالوريا العلمية، او دبلوم الفنون والصناعات الملكية ، على أن تكون نسبة مجموع الدرجات فى العلوم عالية. ولا ينتظر قبول دفعة جديدة الآن

الحرب السبعينية

ما هى الحرب السبعينية ، وفى أى سنة وقعت ولماذا سميت السبعينية ؟

(سيد على — بولاق)

« الاثنين » سميت بالسبعينية لانها وقعت فى سنة ١٨٧٠ بين ألمانيا وفرنسا ، وقد نكبت فرنسا فيها بالهزيمة ، ودخل الالمان باريس منتصرين

الكلية الحربية

هل يقبل طلبة بالمجان فى الكلية الحربية ، و ماهى شروط الالتحاق ؟

(عز الدين محمود وكمال الحداد بالابراهيمية الثانوية)

« الاثنين » لا تقبل الكلية الحربية طلبة مجانا انما يحوز اعفاء بعض الطلبة المتقدمين فى السنة النهائية من مصروفات العام • ويشترط لراغب الالتحاق ان يكون حاصلا على الشهادة التوجيهية ، وان يتراوح بين السادسة عشرة والواحدة والعشرين ، وان يكون لائقا طبيا

مدرسة الكتاب العسكرية

أبلغ الرابعة والعشرين ، وحاصل على الابتدائية ، ولى رغبة بالالتحاق فى مدرسة الكتاب العسكريين ، فلمن اقدم الطلب ، وما مقدار ما يتناوله الطالب شهريا ، وما مدة الدراسة ، وآخر مرتبة يرقى اليها ؟

(م ح)

« الاثنين » يمكن قبولك والمكافأة الشهرية هى مائة قرش . اما مدة الدراسة فستة شهور، وينتهى الترقى عند رتبة الصول

ردود قصيرة

(م• م• م•) يمكنك الحصول على كل البيانات الخاصة بالحاق الشبان المتعطلين بالاعمال الحرة ، من مكتب مكافحة البطالة بوزارة الشئون الاجتماعية

• • •

(عزمى عبد الملك — شارع فاروق) مادمت من مواليد أم درمان وراغبا فى التطوع بالجيش السودانى ، فاتصل بوكالة حكومة السودان بالقاهرة ، فهى المختصة بذلك

• • •

(م• ا• ح) لا تعفى من الخدمة العسكرية الا اذا كنت أنت الذى تعول والدتك ، ولم يصدر قانون القرعة الجديد بعد

• • •

(م• م• الشحات) لقد ألغيت مدرسة المساحة منذ سنوات ، لان مصلحة المساحة فى غير حاجة الى المتخرجين فيها

• • •

(محمد حسن بالمنصورة) مصنع الزجاج النموذجى تابع لوزارة التجارة والصناعة ، ولا يلتحق به الا المتفوقون فى النجاح من خريجى المدارس الصناعية

بريد القلوب

عند الغضب

كانت تخدمنى امرأة ، وأثارت بينى وبين احدى جاراتى فتنة فطردتها ، وكنت قد وعدتها بفستان اذا نجح أخى فى الامتحان ، وقد نجح، فهل أفى لها بوعدى ؟ ن• ا• ح

« الاثنين » لا ينبغى ان يكون الغضب مانعا من الوفاء بالوعد ، وسوء خلق الفقير لا ينبغى ان يمنع عنه الاحسان اليه ، فان الاحسان يبعث فى نفسه الندم على ما صنع وربما أصلحه الندم • فتصدقى عليها بالفستان ، ان الله يحب المتصدقين

ضبط قد ينقطع

عرفت فتاة منذ كنت طالبا ابتدائيا ، وصعدت المودة معا الى درجة الحب ، وأنا الآن على أبواب الجامعة ، وقد علمت انها خطبت ، فماذا أفعل ؟ مرسى • ح

• انه فى يوم الاحد ٥ يناير سنة ١٩٤١ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية شرشابة مركز زفتى كطلب حامد جبر مرعى بزفتى سيباع علنا قناطير قطن ملك عطية السيد عبد الباقى بالناحية وفاء لمبلغ ٤٢٥ قرش نفاذا للحكم ن ٣٥٠٤ سنة ١٩٤٠ زفتى بخلاف النشر

على راغب الشراء الحضور ٩٢٢

« الاثنين » لا يكفى ان يكون حبك صادقا وحدك ، ولا يكفى ان تحبك كما تحبها ، فان أمامكما ضرورة موافقة الاسرتين ، وهذه الموافقة لا تكفى ايضا لان الدراسة فى الجامعة لا بد منها لضمانة المستقبل ، وهى تقتضى عددا من السنين تتغير فيها أحوال الحياة وتتبدل الظروف فتتبدل الافكار وتتغير العواطف ، وقد يزول ميلك اليها ، وقد يزول ميلها اليك ، ومهما يكن من شأن فان أهل الفتاة لا يبقونها بلا زواج طول مدة دراسة الجامعة الا باتفاق وثيق قد يبقى وقد تلغيه مقتضيات الظروف من جهتك أو من جهتها . فانظر الى المستقبل وتفرغ للدراسة لان النظر الى العواقب يعبر النظر الى الحاضر ، فيتغير الشعور بقوة التفكير والحرص على الشرف

وشاية

أحببت فتاة متعلمة مهذبة ، اشترط على أهلها ان يزيد مرتبى قبل الزواج بها ، فاستمهلتهم سنة ، وكان أحد أقاربي قدخطبها قبل فرفضت زواجه ، فوشى بها الى أهلى فغضبوا عليها ، فهل أتزوجها وأغضبهم ، لعلمى ان الوشاية كاذبة ؟

مصطفى ع . ب

« الاثنين » اذا كنت فى غنى عن أهلك وكنت واثقا بالفتاة ، قادرا على ان تزيد مرتبك لارضاء عائلتها ، فتزوجها ، ثم اقنع عائلتك بكذب الوشاية ، وصالحهم

شراسة

تزوجت فتاة ، ثم أردت ان أطلقها ، فمنعتنى والدتى ، فبقيت معها ، ورزقت منها بطفل ، فأحببتها ولكنها اصبحت شرسة الطبع تخلق العراك لاقل سبب ، ورزقت منها بطفل آخر ، فازدادت سلاطة لسان وطغيانا ، فهل أطلقها ؟

احمد — المحلة الكبرى

« الاثنين » احرص على مستقبل ولديك فلا تفرق بينهما وبين والدتهما . ولكى تقف بها عند حد الادب ، تظاهر بأنك تبحث عن زوجة أخرى ، فانها اذا علمت ذلك اشتدت ثورتها من الغيرة ، وعندئذ تستطيع ان تفهمها انك تعدل عن الزواج بغيرها اذا تركت الشر ولزمت الهدوء والادب ، فتهدأ ثائرتها ، وتلزم السكون

يجوز

مرتبى جنيهان اثنان فى الشهر ، وأريد الزواج ، فهل أتزوج ؟

ص . طنطا

« الاثنين » تزوج فتاة فقيرة تقنع بما انت فيه من العيش ، والله يتولاكم برعايته

ادارة البلديات — مياه

تقبل العطاءات بادارة البلديات (بوستة قصر الدوبارة) لغاية ظهر ٢٠ يناير سنة ١٩٤١ عن توريد مواسير مياه وحنفيات حريق لمجلس دمنهور البلدى وتطلب الشروط من الادارة نظير ١٠٠ مليم

٧٥٨٤

استدراك

نشرنا فى العدد الأخير من الاثنين فى صفحة ٣٠ اعلانا لوزارة المالية عن حاجتها الى مستخدمين للتدرب على أعمال فرز أصناف القطن . وردفيه أنه سيعقد لهؤلاء المستخدمين بعد مدة التدريب امتحان علمى . وقد وقع مع الأسف تحريف مطبعى فى هذه الكلمة الأخيرة اذ الواقع ان الامتحان سيكون امتحانا عمليا لا علميا . فلزم التنويه

• محكمة طلخا الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار نشرة اولى

فى قضية البيع رقم ٢٢٠٢ سنة ١٩٤٠

انه فى يوم الاحد ٢٦ يناير سنة ١٩٤١ الموافق ٢٨ ذو الحجة سنة ١٣٥٩ من الساعة ٨ صباحا سيباع بغرفة المزادات بالمزاد العلنى بسراى المحكمة العقارات الآتى بيانها المملوكة الى متولى شعيشع رمضان من نبروه مركز طلخا

بناء على طلب حضرة صاحب السمو الملكى الامير محمد على توفيق بصفته ناظرا على اوقاف المغفور لها سمو الاميرة امينة هانم الهامى والدة جناب الخديو بناحية نبروه مركز طلخا مديرية الغربية ومقيم بالقاهرة ومتخذ له محلا مختارا بمصر قسم قضايا الدائرة بالمنيل وبطلخا مكتب حضرة الاستاذ عبد الحميد افندى السيد عبد الوهاب المحامى نفاذا لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٠ نوفمبر سنة ١٩٤٠ المسجل بقلم كتاب محكمة المنصورة الابتدائية الاهلية بتاريخ ١٤ نوفمبر سنة ١٩٤٠ رقم ١٧ جزء ن ٧٣ وفاء لمبلغ ١٠ ج و٩٩٧ م وما يستجد من المصاريف والملحقات الاخرى لحين رسو المزاد والثمن الاساسى الذى سيفتتح عليه المزاد هو مبلغ ١٠ ج بخلاف المصاريف

بيان العقار :

٣٨ س ٧ ط عبارة عن ١٦ س ٤ ط من ٢٤ ط شائعة فى منزل ضمن سكن الناحية بناحية نبروه مركز طلخا مديرية الغربية بحوض مارس البر ن ١٧ قطعة ن ١٣ بحارة سيدى عبيد مبنى بالطوب الاخضر والبغدادلى مساحته ٥٦ س ٣٨ متر محدود من البحرى منزل محمد زوف النيل وفاصل بينهما نصف الحائط وطوله ٩٠ س ٥ متر والحد الغربى حارة محمد زوف النيل وشركاه وطوله ٥٠ س ٦ متر والحد القبلى بعضه محمود محمد رمضان وبعضه حارة الشيخ عبيد منكسر وطوله ٣٥ س ٥ متر والحد الشرقى منزل محمود محمود رمضان وفاصل بينهما نصف الحائط وطوله ٨٠ س ٦ متر

٣٨ س ٧ متر الجملة سبعة امتار وثمانية وثلاثين سنتى مترا لا غير

فعلى من له رغبة فى الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين بهذا الاعلان للمزايدة طبقا لشروط البيع المودعة مع باقى الاوراق بملف القضية لمن يريد الاطلاع عليها

كاتب البيوع — ٩٠٦

• انه فى يوم الخميس ٢ يناير سنة ١٩٤١ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بدفتو مركز اطسا ويوم ١٦ منه بسوق اطسا

سيباع علنا حماره ملك مصطفى الداعش بدفتو وفاء لمبلغ ١٦٢ قرش فى القضية ن ٣٠١١ سنة ١٩٤٠ اطسا بخلاف النشر كطلب عبدالله افندى عبد العال رئيس جمعية تعاون دفتو

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢١

• انه فى يوم الثلاثاء ٣١ ديسمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية ميت سلسيل مركز المنزلة ويوم ٥ منه بسوق المنزلة سيباع علنا ثور بقر ملك على عمر شعير ومحمد عمر شعير بالناحية نفاذا للحكم ن ٢١٥٠ سنة ١٩٤٠ المنزلة وفاء لمبلغ ٦٠٨ قرش بخلاف النشر كطلب الشيخ احمد احمد سلمان الفقيه بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٣

• انه فى يوم الأحد ١٢ يناير سنة ١٩٤١ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية صافور ويوم ١٦ منه بسوق السنبلاوين سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك يوسف درويش كشك بالناحية فى القضية ن ١٢١٧ سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٣ ج و٥٩٥ م بخلاف النشر كطلب الحاج حافظ هلال التاجر بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩٢٦

خيرُ دعَايَة وأجدى إعلان

أن تبادروا

إلى استئجار الأماكن التي تهيئوها للاعلانات لكم مصلحة سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

حَيث يراها ملايين الأنفس

فعلى جانبى ١٥٠٠ ميل من الخطوط الحديدية

وفى اروقة المحطات البالغ عددها ٥٢٠ محطة

وفى آلاف العربات المتنقلة على جميع الخطوط

وفى ملايين الرسائل البرقية ـ وفى دفاتر التليفونات ـ

وجداول المواعيد التى يتداولها سكان القطر جميعا

وفى النشرة الاسبوعية التجارية ..

فى هذا كله متسع للاعلان المفيد

لزيادة الاستعلام اتصلوا :

بقسم النشر والاعلان فوق محطة مصر

برنامج الاذاعة

من الاحد ٢٩ ديسمبر الى السبت ٤ يناير

الاحد

٩ر٣٠ قرآن كريم
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ اسطوانات
٦ر٤٥ نتائج سباق الخيل
٧ر٠٠ الشيخ شعيشع ـ قرآن
٧ر٣٠ « من سير القواد المصريين » للصاغ عبد الرحمن زكى
٨ر١٠ محمد البحر وفرقته
٨ر٣٠ النشرة الاخبارية
٩ر٠٠ محمد البحر وفرقته
٩ر٣٠ « رسالة الجامعة » ـ احمد لطفى السيد باشا
١٠ر١٠ خماسى امين المهدى
١٠ر٣٠ محمد البحر وفرقته

الاثنين

٦ر٤٥ تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ حفلة موسيقية ×
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ فاطمة رشدى تقدم « مصرع كليوبترا »
٦ر٣٠ * اسطوانات متنوعات
٧ر٠٠ « مكانة الفرد فى النظامين الديموقراطى والديكتاتورى » ـ الاستاذ عباس محمود العقاد ×
٧ر٤٠ مونولوجات لحسن صالح
٨ر١٠ نادرة وفرقتها
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٠٠ مونولوجات لحسن صالح
٩ر١٥ نادرة وفرقتها ـ حفلة غنائية
٩ر٤٠ الشيخ على محمود قرآن
١٠ر٣٠ نادرة وفرقتها

الثلاثاء

٦ر٤٥ تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
٩ر٥٠ اذاعة للمدارس الثانوية ـ السنة الخامسة (آداب)
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ حفلة غنائية ×
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ حياة محمد وفرقتها
٦ر٣٠ * اسطوانات
٧ر٠٠ حفلة موسيقية ×
٧ر٣٠ فكرى وفرقته
٨ر١٠ رياض السنباطى وفرقته
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨ر٥٥ الاستاذ محمد سعيد لطفى ـ حديث ـ « محمد على الكبير »
٩ر١٥ رياض السنباطى وفرقته
٩ر٣٥ «فى دنيا الناس» للاستاذ فتحى ×
٩ر٤٥ الشيخ رفعت ـ قرآن
١٠ر٣٠ رياض السنباطى وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الاربعاء

٦ر٤٥ تمرينات رياضية
٦ر٥٥ الشيخ شعيشع ـ قرآن كريم
٩ر٥٠ اذاعة للمدارس الثانوية ـ السنة الخامسة (علوم ورياضة)
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ فتحية احمد وفرقتها
١ر٠٠ ـ ١ر١٥ مساء وزارة المعارف العمومية ـ اذاعة للمدارس الابتدائية (السنة الرابعة)
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٤٥ اسطوانات
٦ر٤٥ نتائج سباق الخيل
٦ر٥٠ الشيخ زاهر ـ قرآن
٧ر٣٠ محمد البكار واوركسترا
٨ر١٠ « مهمة المصلح الاجتماعى » لاحمد لطفى السيد باشا
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٠٠ احمد ادريس وفرقته
٩ر٢٠ اوركسترا الاذاعة
٩ر٤٥ محمد البكار واوركسترا
١٠ر٠٥ اوركسترا الاذاعة
١٠ر٢٠ احمد ادريس وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

الخميس

٦ر٢٥ تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ عبد المطلب وفرقته
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ اسطوانات
٥ر١٥ « لمريض الطفل » للدكتور زكى شعبان
٦ر٣٠ * اسطوانات
٧ر٠٠ الشيخ الدمنهورى ـ قرآن كريم
٧ر٤٠ عزف بالجمبش
٨ر١٠ اسطوانات
٨ر٢٠ عزف بالجمبش
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٠٠ ام كلثوم وفرقتها ـ حفلة غنائية كبرى
الاستاذ ابراهيم المازنى ـ حديث يذاع خلال فترة الاستراحة الاولى والنشرة الاخبارية (خلال الاستراحة الثانية)

الجمعة

٩ر٤٠ صفية القوصى ـ حديث الى الاطفال
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٢٠ لاذاعة القرآن الكريم وخطبة الجمعة والصلاة
١٢ر٤٥ اسطوانات
١٢ر٥٥ الدكتور حسين فوزى ـ القصص البحرية عند العرب ـ (السندباد البرى والسندباد البحرى)
١ر١٥ سيدة حسن وفرقتها ـ اغانى شعبية
١ر٤٠ ابراهيم حمودة وفرقته
٢ر١٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ سيدة حسن وفرقتها
٢ر٤٩ اسطوانات
٦ر٣٥ * اسطوانات
٧ر٠٠ عبده السروجى وفرقته
٧ر٢٠ محمد خيرى يقدم تمثيلية نص ساعة فى الديزل
٨ر١٠ عبده السروجى وفرقته
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر١٠ اسطوانات
٩ر٢٠ الاستاذ امين الخولى ـ حديث ـ « من هدى القرآن »
٩ر٤٠ الشيخ رفعت ـ قرآن
١٠ر٢٠ عبده السروجى وفرقته
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية

السبت

٦ر٤٥ تمرينات رياضية
٦ر٥٥ قرآن كريم
٩ر٥٠ اذاعة المدارس الثانوية (للسنتين الثالثة والرابعة)
١٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ حفلة غنائية ×
٢ر١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢ر٣٠ أغنية ريفية
٦ر٠٠ اسطوانات تركية
٦ر٤٥ نتائج سباق الخيل
٧ر٠٠ الشيخ الفشنى ـ قرآن
٧ر٤٠ حديث دينى
٨ر١٠ رجاء وفرقتها
٨ر٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩ر٠٠ عبد الحميد زكى ـ مونولوجات اجتماعية
٩ر١٥ رجاء وفرقتها
١٠ر٠٥ عبد الحميد زكى ـ مونولوجات اجتماعية
١٠ر٢٠ اسطوانات
١٠ر٣٠ رجاء وفرقتها
١١ر٠٠ النشرة الاخبارية









حفلات النصر فى الصحراء

سيدى عمر : —

أيها الجند البواسل : أجاد زميلى الورع سيدى برانى فى خطبته عن نجاحكم فى الحرب فلم يترك لى موضعا للزيادة . وانا الآن أحدثكم عن نجاح حفلاتنا التى نقيمها لكم والتى يرجع الفضل فى بهجتها الى جودة شاى الطوخى ، خصوصا أنواعه الممتازة : كليوباترا — النجمة — زمزم — نفرتيتى

أيها السادة : هذه الأنواع الفريدة قدمها لأهالى القاهرة من عهد قريب جداً ذلك التاجر المصرى ، فلازمها الحظ السعيد منذ البداية وكان الاقبال عليها منقطع النظير . وهى الى جانب خواصها الفريدة تحمل أسماء مصرية عزيزة علينا قريبة الى نفوسنا ، نذكرها دائما كلما طاب لنا الوقت ولذ لنا شرب الشاى

والآن — اشربوا هنيئا من شاى الطوخى ، وانتظروا منا حفلات سعيدة أخرى موعدها قريب

والى اللقاء

شاى السيد محمد الطوخى

٣ ميدان الملكة فريدة
تليفون ٥٧٧٦٤